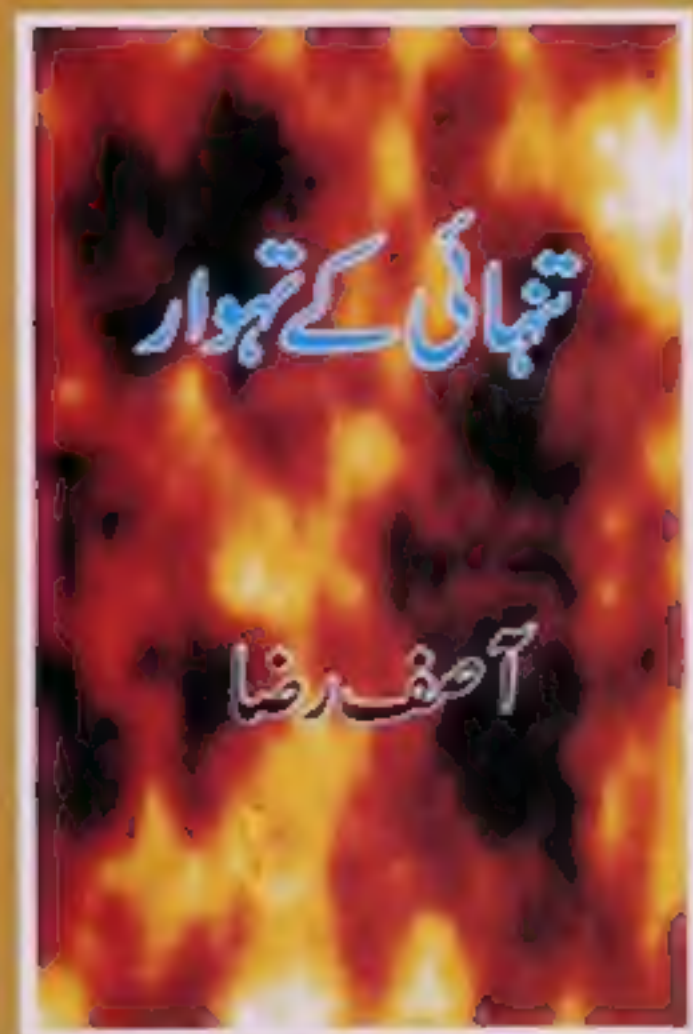


آپنے کے زندانی

آصف رضا



آئینے کے زندانی

آئینے کے زندانی

آصف رضا

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اہلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️

پرنٹاس پبلیشر، کراچی۔ پاکستان

© آصف رضا

کتاب : آئینے کے زندانی
مصنف : آصف رضا
مطبع : پرنٹاس پرنٹنگ سروسز، کراچی
ناشر : پرنٹاس پبلیشرز
۵۔ کریم مارکیٹ، ناظم آباد نمبر ۲، کراچی۔ پاکستان

Aa'ine ke Zindani

By Asif Raza

asif.raza38@gmail.com

First Edition : 2015 by M. R. Publications, New Delhi, India.

ISBN: 978-969-7622-01-6

Second Edition : 2015

Price: Rs. 300/-

Library Edition: Rs. 450/-

Printed & Published by

Printas Printing Services

No.5, Karim Market, Nazimabad No. 2,
Karachi. Pakistan

Cell: 0300-9278869, 0335-2924993 E-mail: salisarwar@live.com

انتساب

اس کے نام جو ہر کہیں ہے لیکن کہیں نہیں

فہرست

11	خطوطی پس آئینہ: آصف رضا کی نظمیں
25	شجر از شمس الرحمن فاروقی
27	مبارزت
28	حباب
29	شام
30	بحر
31	سفر
34	غبارے
35	آئینہ
36	سینے کی حرارت
37	دریا
39	موت
40	آل
41	باولی
42	لفظ
43	گوسالہ پرست
45	آ نکاحیں
46	جہاز
47	خوشی
48	کراچی
51	جدھر میں جا رہا ہوں

52 وصل
53 تاج
54 جہیل
55 ناگنت
56 وہ چاند ستارے
57 خروج
59 قصر
60 عابدین
62 گھونگا
64 اک چیخ
65 اک سیاہ مستی ہے
66 زمستان
67 امریکہ: بہشت
69 امریکہ: رات
70 امریکہ: گرے میں
71 امریکہ: اجنبی
77 شہد
78 تحفہ
79 کیا فرق پڑتا ہے؟
82 کلی
83 اکتوبر
85 کاذب
86 کارزار
87 قاتل

88	دوزخ کا طبعی
89	داراشکوہ
100	کافور کی بو
101	کیا کہا ہوانے
102	قرار
104	آہ میری پس غروب کی جاں
106	وار
107	گماں
108	تری آواز
109	نسبت
110	نارسیس
111	رشتہ
112	مقدس پتھر
113	ایوان
117	بت
118	کھوتا
119	دیوار
120	ایک سفر کے
121	نیم شب کا سماں
122	تنہائی
123	بچہ
125	وقت
126	شب مہتاب
127	شکاری

128	زندگی
129	شمر
130	اک چیخ
131	ڈان کیہوئی
132	مسافر
133	کھاڑی کی دکان
134	کاش
135	میں
136	جوانمرگ
155	ارمان
156	جمعیت
157	نگاہوں کی دنیا
158	ذوالقرنین
160	خواہش
161	ماندگی
162	معمار
163	خون رنگ کلی
164	مکان
165	اک پیڑ کنار راو کھڑا
166	بکھاوا
167	زہرہ دیوی
190	آصف رضا
	انتہا تشکر

طوطی پس آئینہ: آصف رضا کی نظمیں

شمس الرحمن فاروقی

در پس آئینه طولی صفتم داشت اند

انجی استاد ازل گفت جو می گویم

تصنف رضا کی بن ظموں میں مشہور بن ظموں میں جو نرا ارٹھرتے ہیں آئینے کے
زندانی صرف اس معنی میں نہیں ہیں کہ انھیں اتنی ہی حقیقت نظر آتی ہے جتنی وہ اپنی ذات کے آئینے
میں دیکھتے ہیں۔ یا یوں کہیں کہ وہ بھی اتنے ہی غیر حقیقی ہیں جتنی وہ شہو میں جن کو وہ آئینے میں
دیکھتے ہیں۔ افدھونی ظلال کے باہر پتہ نہیں ہے، اور اگر ہے بھی تو وہ اس کا تصور نہیں کر سکتے۔
لیکن آئینے کا زندانی ایک اور معنی بھی رکھتا ہے۔ اس کی صرف حافظ کے شعر میں شاردن جو میں
نے اوپر نقل کیا۔ نور فخر طوطی کے سامنے آئینہ رکھ دیتے ہیں آئینے کے پیچھے سجھانے والے
بہینا رہتا ہے۔ وہ کبھی طوطی کی آواز میں جوتا ہے، کبھی انسان کی آواز میں۔ حتیٰ کہ آئینے میں جو عکس
نظر آتا ہے، وہ اسے ایک اور طوطی سمجھتا ہے، اور سمجھتا ہے کہ یہ تو اریں کی طوطی کی ہیں جسے وہ آئینے
میں دیکھ رہا ہے۔ وہ منعکس طوطی کی آوازوں کی حد تک، رنگا رنگی خوشبو شہنشاہی اور اس طرح وہ
بولنا سیکھ جاتا ہے۔ یعنی طوطی جو پتہ کہہ رہا ہے، وہ اس کی اپنی آواز نہیں ہے، وہ آئینے میں اپنے عکس
کا قیدی ہے۔ اور اظن یہ ہے پس آئینہ جو ہے وہ بھی اپنی دلی نہیں بول رہا ہے۔ اور تو وہی بولے گا
جس کے لئے سے حکم ہے کہ طوطی وہ یہ بہن سیکھو، یہ بہن سیکھو۔

اس طرح طوطی کا عرس ہی صلا طوطی ہے، کہ اس کے بغیر ہمارا نور فقیر طوطی پتہ ہوں نہ
سکتا۔ اور یہ بھی ہے کہ آئینے میں جو صورت بند ہے، وہ بہ حال صاف یک عکس ہے۔ ہمدردی
کے زندانی میں خود ہی آئینہ گرد کی کیفیت ہے۔ اور یہ نخس میں جی بٹھا رہی پہا چاق میں کہ ہم

حقیقت کا خباہتیں تو سہی لیکن یہ حقیقت خود ہی ہے کہ سے کہیں پر قرار نہیں۔ ہر شے ایک شے
 بھی ہے اور ایک شے بھی ہے اور شاید ہر شے کے ہی اور شے بھی ہیں۔ ان باتوں کی مختصر وضاحت
 کے لئے صرف رضا کی ایک مختصر سی نظم۔ دیکھو
 خوں رنگ کلی

تواریف

پیارے جڑ تک

چٹا خوں کی جب تری

تو شاخ خشک سے پیر کی

سبز جوں نے اپنے اندر رکھی تھی

کے خوں رنگ کلی

یہ کہنا شاید نہ ہو کہ یہ نظم تھیں سے زیادہ غور و فکر کا حصہ کرتی ہے۔ اور یہ بات نہ
 غیر معمولی کی ہے، کیونکہ اس زمانے میں یہ دُکھ ہے جو آپ کو مجبور کریں کہ ہمیں صرف کی
 کی طرح نہ یاد ہو، پتہ چلنے کی خاطر یہ سب کی باتوں بہرے یہاں زیادہ تر نظمیں حالات خاصہ واپس
 مکتوب (یعنی غیر متعارف) تیار کرنے چاہیے جو بھی باتوں کو مزوں مہارت میں لکھائے ہیں، چہ
 پائی کی چھوٹی مٹی پریشانی یا دشمنی کو بیان کرنے کے لئے لکھی جاتی ہیں۔ یہی نظمیں کامیاب ہیں
 یہاں کامیاب یہ سب کی چھوٹی مٹی پریشانی یا دشمنی کو بیان کرنے کے لئے لکھی جاتی ہیں، چہ
 چاہے وہی ایک بات نہ لکھ جائے جس میں خشک یا خشک رہ پیر کرے۔

بات یہ ہے کہ آج کے زمانے میں شعر ابھرتے ہوئے ہیں۔ وہ سب چھین ہیں کہ
 پائی بات جہد و جہد کہ جائیں۔ شاید انھیں خوف ہے کہ اگر یہ نہ کیا گیا تو وہوں کی قوتوں کے
 بجائے کسی اور طرف مہذاں ہو جائیں۔ بہت بات جہد و جہد کے لئے کوشش میں ستور و شاعر
 کے ساتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ ستور و جہد کہ تم سب جانتے ہیں، دو مختلف چیزوں میں
 محبت و محبت کے یہودی تھوڑے پائیں ہے۔ صرف رضا کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ
 تیار کے تیار نہیں ہیں کہ پیچھے دیکھتے ہیں۔ ہمدردی کی غم میں غیر متوقع، یعنی ستور کی باتوں

کا دفور ہے اور یہی دفور ہمیں نظم پر غور کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ یہاں کوئی بات ہے پر دو نہیں ہے، ہر بات کو کسی اور پہلو سے بیان کیا گیا ہے۔

خزاں کی تلو رنما چیخ کا کام تو یہ تھا کہ دو درخت کی جڑ تک کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی، لیکن اس کا اثر یہ ہوا کہ خشک شاخ میں ایک کچی پھوٹ آئی۔ یہ یہ کچی اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ خزاں کی چیخ نے کچھ ایسا ہی کام کیا؟ یا پھر یہ کچی خون کی علامت ہے، یا خون آلود جوانی کی، جس نے خزاں سے بچنے کے لئے بیڑ میں پناہ لی تھی (جس طرح حضرت زکریاؑ پیغمبر نے ایک بیڑ کے تھے میں پناہ لی تھی، لیکن وہاں بھی دو دشمنوں سے بچ نہ سکے تھے۔) فرق یہ ہے کہ اس خون رنگ کچی نے حقیقت کے طور پر، یا زندگی کی علامت کے طور پر خزاں کی تلو ار کا الٹا ہی اثر لیا اور وہ اس شاخ کی کوکھ سے باہر نکل آئی جہاں سے شاخ خشک نے ضبط کر رکھا تھا۔ تو کیا خزاں کی تیز دھار کا ہونا ضروری تھا؟ یعنی قوت نمو کا تباہی یہ تھا کہ وہ تیز تلو ار درخت کی جڑ تک پہنچتی اور اس بہانے زندگی کو دوبارہ جنم لینے کا موقع ملتا؟ یا پھر یہ کچی کا خون رنگ ہونا موت و راختہ کی علامت ہے؟ خون سے زندگی ہے اور خون کو موت کا مترادف بھی کہہ سکتے ہیں، اور خون کا نہ ہونا بھی موت کی علامت ہے۔ اقبال کا مصرع یاد آتا ہے:

کلی کا ننھا سادل خون ہو گیا غم سے

لیکن خون رنگ کچی میں خون ثابت حیات کا بھی استعارہ ہے، ہر ف موت کا نہیں، جیسا کہ اقبال کے یہاں ہے۔ یہ چہ مصحفی کا شعر ہے جس میں خون اور رنگ دونوں معنوں میں۔ رنگ کے ایک معنی طاقت بھی ہیں، یہ ملحوظ رہے۔

دیا فشاں مرے دل کو عشق نے یاں تک

کہ اس میں خون تو کیا رنگ آرزو نہ رہا

ابھی ہم نے خزاں کی چیخ پر غور نہیں کیا ہے۔ یہ تلو ار کی شکل کی تھی، یعنی تیز تھوڑی سی نمیدو، چمک در، لیکن چیخ کیوں؟ کیا یہ خزاں کی آخری چیخ تھی اور تلو ار جیسی اس کی تیز کی ایک طرح سے اس کی موت کے پہلے کا سنبھال تھی؟

چھوٹی سی نظم ہے اور نئی معنات ہیں۔ اس طرح کی نظمیں ماہر اندچ بہت دیتی اور فکر دیتی

گہرائی کے قصص کا نتیجہ کہی جا سکتی ہیں۔ لیکن فکر کی گہرائی ایک صحن کی جوں بھوں نہیں تو ایک
 مجوزہ در سے جس کے راز مہابت کے درے گردش کرتے ہیں۔ کیفیت یہ ہندوئی ہوں یا غفل
 پہنچی شمع میں کشتیں ایسا مزاج میں خوبصورتی تو بہت ہوتی ہے لیکن مہابت نہیں ہوتی۔
 ”وہ کہے ہوں یہ صاحب کی زبان کی صحن جو کچھ بھی ہوتا ہے سامنے ہوتا ہے اور باقی ہوتا
 ہے۔“ صنفِ رسائی شمع میں ہم ہمیشگی مہابت، فکر یہ معنی کی کئی جہتوں سے ”چو رہ رہتے ہیں۔“
 ”وہ“ ہندی مانی سلسلہ شمع میں یہ بات بخوبی سمجھی جا سکتی ہے۔ اس سلسلے کی ”وہ“

کی شمع، کیلئے

برف سے بڑوں کی چٹکی سے

روانہ نکتوں سے ہر

دست سے میں تپتی جا رہی ہوں

میں چھوڑنے پٹی دیا کو

تیرنی طرف کرتا ہوں

رہ رہی ہوں

توئی قلم، مانی رعد، تاجر

سے برف کی

نہایت کے سیرتاتے

بانی قلم کے ہیں حرا

نہایت کے سیرتاتے ہیں

میں تجھ کو پکارتا ہوں لیکن

میری صدا کو دہرا کر

سہاگنے ہوتا ہے

اس سناٹے سے خوف مجھے آتا ہے

بے دورافتہ پراک برفانی چوٹی جو
نظروں سے مری اوجھل ہوتی ہے
اور نہ قریب آتی ہے
اوٹ سے اس کی رہ رہ کر
جواک نیلی روشنی پھوٹی ہے
کیا دوتو ہے جو مجھ کو بلاتی ہے؟

مسکور تجلی سے تیرے

میں... تیرا جو نندہ

آیا ہوں پیچھے چھوڑ کے اپنی دنیا کو
یہ سوچ کے ڈرتا ہوں کہ کہیں
تو صرف مری بیدار آنکھوں کا خواب نہ ہو

ظلم میں کئی، نیا کس ہیں پرندے، جو اپنی زندگی ایک دنیا سے دوسری دنیا کو منہ کرتے
ہیں، سردی سے گرمی کی طرف، گرمی سے سردی کی طرف۔ لیکن ان کی ایک دنیا منہ اور مسافت کی
دنیا بھی ہے کہ بسا اوقات یہ پرندے کئی کئی ہفتے صرف سفر میں بسر کر دیتے ہیں۔ اور اس طویل کے
سفر کے دوران کئی پرندے اپنی جانیں بھی کھودیتے ہیں۔ عنوان بھی کئی دنیاؤں (اور اس طرح کئی
معنی) کا غماز ہے۔ زہرہ کے ساتھ، یوپی کا تصور کسی رقص مد، یا مغنیہ کی طرف اشارہ کرتا ہوا معلوم
ہوتا ہے۔ اور گریسا ہے تو رومانی دیوتا، کی، یوپی Venus کی طرف خیال جاننا زخمی ہے۔ وہیں
کو ہمارے یہاں زہرہ و زرق صہ فلک یا یوپی فلک کہتے ہیں۔ یونانی دیوتا۔ میں دوسرا اور عشق
(خاص کر جسمانی عشق) کی دیوی ہے۔ ہمارے یہاں زہرہ و زرق صہ بھی ہے جس کے عشق نے
باروت اور ماروت نامی فرشتوں کو، یونانہ کر دیا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی واقعی، گوشت پوست کی

معتشوقہ موجبے مشکمہ (یا شاعر) نے زہر دہائی کا نام دیا ہے۔

ہر صورت میں زہر دہائی کوئی رقا صمد کوئی حسیاتی معتشوقہ کوئی فرضی اور تصوراتی
 مستی (اس قدر قوت مند ہستی ہے کہ مشکمہ سے کسی برائی چوٹی کے روپ میں دیکھتا ہے جس کے
 پیچھے سے نیکی روشنی کی چوٹی محسوس یا معصوم ہوتی ہے۔ لیکن مشکمہ جس نے اپنی دنیا کو تیار کیا
 ہے کہ زہر دہائی کو حاصل کر سکے، ہر خطہ شک میں مبتلا ہے (یہ دوتا ہے جو کچھ جانتی ہے) اور یہ
 شک اپنی ہر کوشش کو خوف میں بدل جاتا ہے۔

یہ سوچ کے ڈرتا ہوں کہ کہیں

تو صدف مرنے پر رنگوں کا خوب نام ہو

مہمند کہ یہ امکان پھر بھی باقی رہتا ہے کہ مشکمہ یا زہر دہائی جستجو میں جنگل پہاڑ یا دیواروں کی خاک
 چھاننے، ٹھنسنے، حقیقت اپنی منہاں کو پا بھی سکتا ہے، لیکن صدف رقص میں امیوں و قوت سے فعل
 میں نہیں آسکتا، یہ نئی بہت بڑی خوبی ہے کہ ہر سانس سانس سانس سانس سانس سانس سانس سانس
 دہائی یا ستارہ یا رقا صمد یا گوشت یا دست کی زبان۔

اور شعور اپنے ایک رہنمائی، ایک برقی اور میری شکست ہوئے خواہ کبھی نہ ہو، را
 تصویق و رندانہ و رمت کے بعض واقعات کی طرف واضح اشارے کرتی ہوئی غم میں ایک غم
 متعلقہ ہے، نتیجے سے ہر یہ موڑ پر لے آتی ہے اور ہم پھر حقیقت، تو ہم منہ منہ، ہر معرکہ میں کے
 ساروں میں گم جاتے ہیں

جو یہ تہہ کنجیں اس کی خیمہ دکھاتا

کیا تہہ نورندہ

یہ تہہ تہہ تہہ تہہ

تہوں میں یہ رزمیں ہر پائے سے

اس وسیع تہہ تہہ تہہ

ایک غم تہہ تہہ

اس کے لبوں پر خوں بستہ؟

قانونِ گرد و خاک میں یا اپنے سر سے کٹ کر
روشن تھا صوفی کا سر؟

یہاں نہ صرف یہ کہ سرمد اور داراشکوہ آپس میں ضم ہوتے نظر آتے ہیں، بلکہ یہ بھی فکر
بھی پیدا ہوتی ہے کہ اصل حقیقت (یا 'حق') کیا ہے اور کس کے ساتھ ہے؟ شاہِ غریب اپنی آواز مدہم،
بدکے پس منظر سے بھی پرے معصوم ہوتی ہے اور نظم کا بیان کنندہ شاید کوئی داستانِ شخص بھی نہیں بلکہ
کوئی غیبی ہستی ہے جو داراشکوہ و صوفی نہ عقیدت مند ہی اور بادشاہی کی توقعات کو تو تھوڑے بہت
ستہزائے ساتھ دیکھتی ہے

خوشبودار دھوئیں والا
اپنا مرصع نے کا حقہ پی
اپنے پیر کے پیر دیا
یا اس کی تھوکی لونگ چبا لیکن
مت خوئیں شطرنج بچا
یہ بازی تیرے بس کی نہیں
ناداں! ہر جائے گا!

یہ ف ۔

ہم خدا خواہی و ہم دنیاے دوں
ایں خیالست و محالست و جنوں
کا معاملہ نہیں ہے۔ انسانی دنیا (اور شاید دہر والوں کی دنیا میں بھی) کوئی منطق نہیں۔ دو اور دو کی
جمع چار ہوتی بھی ہے و نہیں بھی۔ ہمیں سکھایا تھا کہ ۔
گندم از گندم بر وید جوز جو
از مکافات عمل غافل مشو

لیکن داراشکوہ ہو یا سرمد، ان سے ہمیں سبق ملتا ہے کہ یہی دنیا دارالعمل بھی ہے اور دارالمکافات
بھی۔ اقبال کے سینے نے سب صبرِ مومر خداتے شکایت کی تھی ۔

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ

دنیا ہے تری منتشر رزمکانات

مصنف رضا کی شکر دار شکوہ کا (نہیں، یہ فرضی) ردی ہم سے یہ کہتا ہو معصوم موت ہے کہ مکانات
بھی کسی متعلق صورت یا نیست کا نام نہیں۔ چند ٹچڈار شکوہ کیوں ختم ہوتی ہے

یک شستہ مرقد پر

انچ جیسے ٹچ کا پرچم ہوتا

کے رہنما شجر

پہاڑی میں زمیں کی پینڈہ کاڑے

سک کی جڑیں

اور اس ریشے شریان نہ

ہیں زریں تاریکی میں سک کی رواں

گاہ پانی کی تھیں

درگاہیں ہیں تانوں کی محرومیں

پتوں کے جو راشن ہیں

جیسے قند ہیں

واش ہو پا چھیتی سے ان سے نکل کر ہوا

کے ذرات، شے کی رو

قند یوں کی طرح راشن چوں تو ہیں لیکن ان کی جگہ مردار جیسی ہے اور اوپر رہنما شجر جیسے پرچم سے
جو فتح کا نشان بھی جاسکتا ہے۔

کائنات کا یہ تصور غریب و غریب بہت شگن سہی لیکن ہم اس بات سے انکار نہیں کر

سکتے کہ ہمارے پاس جو تصور ہے (مگر کوئی ہے بھی) ہم اس کے لئے منطقی صداقت کا دعویٰ نہیں کر

سکتے ع یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

نظموں کے اس مختصر سے مجموعے میں ہر نظم ایسی ہے جو توجہ کو کھینچتی ہے، نور و فکر کا تقاضا کرتی ہے۔ لیکن ایک نظم 'جواں مرگ' ایسی ہے جہاں غم اور غصہ برشے پر حاوی ہیں، پوری کائنات پر حاوی ہیں۔ 'جواں مرگ' ایک نوجوان لڑکی کا مرثیہ ہے، یا افسانہ ہے، یا سوانح حیات ہے، یا داستان ہے۔ جوان ہوتی ہوئی، ایک گھریلو، روزمرہ، ہم لوگوں جیسی زندگی گزارتی ہوئی ایک لڑکی جو کراچی میں، یا کسی بھی شہر (مثلاً موصل) میں مسلمانی تشدد کی بھیشت چڑھ گئی۔ نظم کے شروع میں تو ہمیں بہایا جاتا ہے کہ اب وہ ستاروں اور فرشتوں کے درمیان ہے اور وہاں اس نے اپنی حقیقت کو پایا ہے

وہ تجھی جو رفعت کی طالب
 قرب فلک میں پہنچی تو
 تاروں نے اس کو جھک کے لیا
 اپنی درخشاں بانہوں میں
 اور روح روشن اپنی اس کے قالب میں پھونکی
 سب قوس قزح کے رستے پر دیکھو
 وہ جھلک جھلک کرتی ہے

خود یافتہ ہے وہ اب اس عالم میں
 جو لامحدود ارواح کا عالم ہے
 اب کابکشاں سیار و ثوابت کا باطن
 اس کے باطن میں شامل ہے
 تاروں کے نغمے اب اس کے
 شفاف گلے میں گونجتے ہیں

لیکن موت اتنی آسانی سے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ موت کی حقیقت زندگی کی طرح نہیں کہ آن کی آن میں ختم ہو جائے۔ موت اور خاص کر ناوقت، جوان اور بے سبب موت سب کو

غیر مطمئن رکھتی ہے، زندہ در بنے والوں کو بھی اور مرنے والوں کو بھی:

جب پو نہ ٹھک پو پو رہتا ہے

تو اس کی جسم بدر چھپا

قبر پہ جھک کر اپنا کبر پڑھتی ہے

اور بلند آواز سے گریہ کرتی ہے

منشور نہیں اس کو پنا

اس دنیا میں نہ ہونا

سارے میں مبدل، میرے خواب اڑتی ہے

صبح کے تھپے میں دیکھنا چاہتی ہے وہ منہ پنا

ترقی نہیں جتنی، دیتی

غم کے نبی میں شعہ عشق کے نبی میں شہادت، خوف گھینائی ہے۔

کہ تو رازوں کے سارے سہاں

ترپنے کا جیسے تیش بھیاں

سب آگ، شعہ چاند

ترپ کر بہت پر بان مار

پہ راکھیاں ہے پرس روتا

محبت دانک، کچھ بھی سوتا

کہ میں ہمدان تیش میں ہوں

دن بہ رستہ شعہ گھینا ہوں

جڑاتی ہے جب آگ میں مرے

سب آگ تڑاں ہوں غم میں تڑا

سو یہ آب رکھتا ہے روغن کا کام

کیا عشق نے آہ دشمن کا کام

فرق صرف یہ ہے کہ نظم 'جواں مرگ' میں عشق کا کوئی شعلہ نہیں ہے۔ یہاں آگ میں جتنے وان سائی دند قتلتنی بھی نہیں جلتی، صرف ناسوزیم و نارسید و تمام کی نوحہ خواں ہے۔ اور جس طرح ڈرامے کا کردار ورڈ راست کا ناظر بھی کبھی متحد اور کبھی متوجہ ہوتے ہیں، اسی طرح لڑکی کا نوحہ ہمیں بھی اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور ہم غائب کے ہم زبانی ہو کر کہتے ہیں:

میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغ ناتمامی

آصف رضا ہمارے شعر کے اس جذبے سے متعلق رکھتے ہیں جو مدت مدید سے مغرب میں مقیم ہے۔ ان شعرا میں ایک سی وایسے ہیں جو خود کو مغرب میں سیاحت یا مسافر کی طرح نہیں پیش کرتے، اور نہ ہی انھیں خود کو مغرب میں اجنبی کی طرح متیم، یا وطن سے ٹراہو رتارک وطن یا مہجر کی طرح پیش کرنا پسند ہے۔ وہ ہماری شعریات میں رائج استعاروں (اور ناستعاروں کے پوشیدہ طرز حساس) سے کوسوں دور ہیں۔ ساقی فاروقی کی طرح وہ یہ مشرقی ہیں جو مغرب کی فکر اور دنیا کے شعر میں رچ بس گئے ہیں لیکن وہ اپنی صورت پر مغرب کے شبہ کی بھی نہیں ہیں۔ اس کی آواز ہماری آواز سے مختلف ہے لیکن جتنی جلتی بھی ہے، اسے کسی مغربی کی آواز نہیں کہہ سکتے۔ وہ اردو کے شاعر ہیں، ہمارے شاعر ہیں، لیکن ان کا اسلوب ہمارے یہاں کے کسی نمونے کا متنازع نہیں ہے۔ یہ ان کا بہت بڑا کمال ہے۔

'امریکا' عنوان کی چند مختصر نظموں میں امریکی تہذیب اور معاشرت کی تنقید جتنی ہے، بلکہ ایک طرح کی نفرت ان نظموں کی تہ میں نہیں ہے۔ لیکن 'اجنبی' عنوان کی نسبت طویل نظم میں ہم دیکھتے ہیں کہ تمام انسانوں کا درد ایک ہی طرح کا ہوتا ہے، اور انسان اپنا دکھ بانٹنے کو بھی دکھ بھونٹنے کی طرح ضرور جو، کا ایک حصہ سمجھتا ہے۔ مقلم کے کمرے سے پانچ سات گھنٹے کے رہنے والے شخص وہاں کی تہذیب کے اعتبار سے اجنبی ہی ہے، لیکن کسی داخلی ضرورت کی بنا پر وہ مقلم کی طرف ملاقات کا ہاتھ بڑھاتا ہے اور اسے اپنی بیوی کی بیماری اور کچھ موت کا حال سناتا ہے

اب نہیں لگتا مجھے وہ اجنبی

میں سوچتا ہوں

شرق ہو چاہے کہ غرب

یک ہے انساں کا کرب

نیمیں، ورنہ زندگی اور ہے۔ اور دنیا اور ہے۔ پتھو دن بعد وہی پڑوئی تہائی کی موت مرتا ہے، کسی کوس کے جانے کی خبر نہیں ہوتی۔ منگھم جب دور کے سفر سے واپس آتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی شہر میں کئی دن تھو پڑی مادی رہی تھی۔ یہ خبر سن کر منگھم، پناہ گھر، جنہیں گتے مٹا ہے۔

مصنف رضا نے کئی بحریں ستموں کی ہیں اور وہ ہمیشہ کامیاب رہے ہیں، نیمیں اس کے سبک میں بہت کھارے پن۔ یہ رانی کی بھی کامیابی حساس ہوتا ہے۔ اس وقت مجھے ورنہ کی بات یاد آتی ہے جو اس نے جان ڈان John Donne کی نظموں میں آسنگ کی نامواری کے دہات میں کہی تھی کہ Thinking poets سے یہ توقع کرنا ٹھیک نہ ہوگا کہ ان کا سبک مام، مقبول شاعروں کی صحت رس اور سبک ہو۔ بات صحیح ہے نیمیں رانی ہماری شعریات میں اختراعی سمیت سرکھتی ہے۔ ہمارے شعر، مثلاً راشد ہرمیہ جی اور ختمیوں بھی Thinking poets ہونے کے باوجود سبک کی رانی اور تھیں پن کے معنی میں کسی سے پیچھے نہیں، بلکہ کشاں سے آگے ہیں۔ مصنف رضا کوس پہنچو پڑ یہ قہار اپنے کی ضرورت ہے، ورنہ موقع پورا قہار، وسعت نیمہ حساس کی شدت چکر اور ستور کے ہاتھوں کی پہنچ ہے جو یہ سوس نہیں ہے۔

شمس الرحمن فاروقی

سید

جولائی ۲۰۰۹

آئینے کے زندانی

شجر

قائل اسے کرتی ہے شب
افسردگی سے سر ہلاتا ہے
قدر آورا ک شجر

دھند کا پردہ اٹھا کر جب دبیز
صبح کرتی ہے غموں
اس کو پاتی ہے کھڑا
آبادگی سے سرنگوں

عند یہ دیتی ہے جب تو
زور آورا اس کی کارندہ ہوا
جھنجھوڑ کر اس کا
خسبوت سے بدلتی ہے تنہا

سردیے اپنے پروں میں، خواب ہیں
اپنی آنکھیں کھول کر، وحشت زدہ
اڑتے ہیں شاخوں سے طور
طفلی کے اس کے ساتھی
اور رفیق و غمگین

تب توڑتی ہے اس کے اعضاے بدن

شاخچے، شاخیں، ٹٹر
اور مٹیوں سے پھینکتی ہے
اس کے پتے توجی کر

ثبات جو رتہ تو اس کی ذات کا
بچھن چکا ہے اس سے دوسرا یہ جتنا
اس کی بجائے دوز میں پڑا لگتا ہے
کے نقش جو ہے جن
دعویٰ میں بد مذہب سورت کی کھڑ
کے کا چہ نہایت

پنے رب و ریشہ میں خوں
تخمید مانتا ہو محسن ہوتا ہے سے
اور بھاری دینی جڑیں
کے شہزاد مٹی

خوف کے رعبِ اٹل میں
مذہب کے چٹائی ہے بند

نوبہِ اٹل میں دیوانہ ہو رہا ہے
کسی نہ مٹائی میں جس کی کو ج
میراثی پاشا ہے

مبارزت

تیرگی کے سامنے
کبھی سپہ نڈان
کٹھالیوں میں
سیاہ سورجوں سے صبح کا عرق
کرن کرن نہچوڑ کر
اپنے مہر و مادہ ڈھان

حباب

ہے یہ سب کے ثبات
میرے کج خلق کا کہ حباب ہے

یہ حیات

کا نہت

شام

دوسوں کی چلچلاتی دھوپ میں

دوڑتے جاؤ

تمہاری منتظر

سرخ شئی خوش پر

بیٹھی ہے شام

بحر

مشتوبہ تہائی کا ہے یہ بحر میں
کس بوکس کا ہوش ہے
ہموت پتہ آپ میں
اور ساحلِ ہوش ہے

سفر

ہم کہ تازہ و واردان زندگی
 سراب رخ افق کی تابشوں میں جب نہائے تو
 حریف گردتہ بہتہ ہمارے جسم و روح پر جی
 دل و نگاہ و درک کے
 سب آئینے ہمارے گرد پوش ہو گئے
 و گرد جو کہ دن بہ دن
 یوں مہین سے مہین تر ہوئی ہمیں
 کہ آئی نہ کبھی نگاہ میں
 اسی کہ میں ہم
 اپنے آفتاب و ماہتاب ڈھونڈتے رہے
 ہماری زندگی تھی ایک سلسلہ
 ظلمتوں سے اکتساب نور کا
 تھیں ہماری چاہتیں، کراہتیں
 صدق سے ہی صداقتیں

ایک دن
 افق کی سان پر چڑھی
 تیغ تیز و حار اک کرن کے وار کی
 دل کو کاٹتی ہوئی گذر گئی

تو ہم پہ یہ حق
تو ہرئی زندگی
حکمر چاہے وہ بے تھی
دروغ کا

وہ دستک واپ نہ کا مائی کہ
تھی میں خودی کے جوڑا، غم میں
خود تھی جس میں مجھ سے
نہ کے ہر شکوے سے
جو ہم نے وقت و حال میں
پنے مست و بیدار
(تھی ہماری ذات ہی میں مٹتی
ہوئے مست و بیدار
وہ جو، ویرانہ
یک، ویرانہ میں غم)

میں خود میں رہنے جو سرخسوں
تو میں کی تھی تو میں کہہ پائے ہم
میرے حسن کار کے
مراقبہ بشت سے ہر خیر کے ہوئے تھے ہم
شر مسر، رنگ و باغ چاہتے
دشت میں جہتوں کے کاہتے

تپا تپا کے دس کی بھٹیوں میں

خشت خشت
ہم نے جواٹھائی تھیں عمارتیں
زلزلے سے ڈھے گئیں
غلط ہوئیں بشارتیں

رہبران غیب کا کہیں پتہ نہ تھا
معجز و فردش
اپنی کارساز حتمتوں کی ٹھنڈیوں کا بوجھ پھینک کر
ہماری راہ سے فرار تھے
عدم کی وسعتوں میں چو طرف نظر کے سامنے
وجود کے مزار تھے

کتاب دل کے ہر ورق سے مٹ گئے
ماورائی رنگ سب خیال کے
جمال کے
حکایتوں کے سورا
حکایتوں میں اپنی جا کے سو گئے
اور ہم
دروں کی اپنی ظلمتوں میں کھو گئے

غبارے

رنگیں غبارے

دیکھتے ہوں

دوستے ہیں جو غبار میں

ورسنا کرتے ہیں سونے گہاں

ک غبارہ ہے مر بھی

ہاں فداک نہیں یک ڈارنی سے بندھ

باتھ میں رشتہ ہوں میں جس کا نہ

حق ہو کہ

منجی سے میری تجھوٹ نہ چاہے نہیں

اور میں سے

ن کا رشتہ توٹ نہ چاہے نہیں

آئینہ

ہجوم عکس ہے ایسا کہ

کچھ دیکھا نہیں جاتا

مرا آئینہ

کچھ اپنی چمک ہی سے مکر رہے

سینے کی حرارت پا کے...

سینے کی حرارت پا کے پے
غموروں کا خوش
چشمی سے پڑ کر آنکھوں کے آگے
ننگی عورت ہوتی ہے

منہ بھینچنے کے اپنے جھڑتے، تھوڑے
مہر دھم چھپتا ہے

سب چہرے
شکین پہاڑی سے رُکے
محبوب بہن

زیریں ادنیٰ میں
خون اگتے پھولوں کے
پیلے پڑتے چہرے

اک سرد اور خشک ہوا کا جھونکا
تازہ کھودی مٹی کی بو
بہ سچسپا ہوتا ہے

وریا

کس کی دریا برد کشتی سے ہے پیدا یہ بھنور؟
چھوڑا ہے کس نے
دستخط کی طرح سچ آب پر
اپنا نشان...
ٹوٹے ہوئے مستول سے
لیٹا ہوا یہ بادِ باں؟

وہ کون کشتی بان تھا شوریدہ سر
یہ جاننے کے باوجود
کہ نہیں ہیں دوستدار
موج وہوا

نقدِ پراس کی ہو چکی ہے لوحِ اسود پر رقم
(دیکھتا تھا دیدۂ انجام میں
سرخیز اک موجِ بلاکت آفریں)
اس نے کیا قصدِ سفر؟

گردن اٹھا کر اپنی اک شہِ زور موج
باتھ سے اپنے منافی ہے نشان

ٹوٹے ہوئے مستول سے
چمٹا ہوا اک بادباں

بے داغ سطح آب زار
بزحمتا ہے آگے کی طرف
دریا، ابد کا ہم جوار

موت

(رکے سے ماخوذ)

غیر ہستی موت ہے؟
یا زاویے سے دید کے
ہے اسی کا نیم چہرہ
جو نگاہوں سے ہماری
ہے اندھیرے میں چھپا؟

مال

منٹھی میں بھر کر
سوختہ سورج کی راگھ
شب اڑاتی ہے
ستاروں کی حرف

باولی

اُترا ہوا منڈیر پر
رتلیں لباس
تین سوزینوں سے لے جاتی ہوئی پانی تک
اک باد
طفلی کی پُر تحریر نیلگوں
شفاف پیاس

لفظ

تینے میں بندھے
منقش تھے جو جس
حیثیتوں کا جن پہ تھا مجھے
یہ خود کہ
دونگا نقش تھے
خود مرے مرقع خیال کے!

گوسالہ پرست (۱)

دیکھو! قرائن سے ہے ظاہر
 آچکا لمحہ نزولِ قہر کا
 چشمے زمیں کی تہ میں واپس ہو گئے
 مشتعل بھیڑیں سیاہ و سرخ چشم
 چہ چلکی ہیں سب ہماری کھیتیاں
 اب آب و دانہ کی یہاں
 ختم ہے اپنی میعاد
 جنباں ہے پیروں کے تلے
 راضی نہیں ہم سے زمیں
 ڈالے ہوئے دیکھو ہے کیسے تیوریاں
 ماتھے پہ اپنے آسماں

دانے ہمارے منہ پہ یہ نکلے ہوئے طاعون کے
 اعلان کرتے ہیں کہ ہم اک امت ملعون ہیں
 حبرون (۲) کے ٹیلوں پہ دیکھو
 وہ کھڑا فراز سے
 نف بھیجتا ہے ہم پہ چرواہا نبی

(۱) چھڑک کی عبادت کرنے والوں کی سزا خدا تعالیٰ نے یہ مقرر کی کہ وہ عواروں سے یک دھڑے نکل کر
 دیں (تقصیر القرآن)۔
 Hebron-۲

گو ساقط الحركت ہوئیں امواج صوت

برجِ صحرایہ کھڑی

باتھ کائناتوں پر دھڑے

دیکھو ازاں دیتی ہے موت!

بریت ہے گز نہیں ہے بے مشیت سے نہیں

خوارزمی سے یہ سہرا وقت ہے نرنگ

گنبدوں میں جو دماغوں کے ہمارے گونجتی ہے

اک صدائے رعب دار

اور ہمیں اپنے تجاوز کی سنائی ہے سزا

آواز سے پورا کریں

تہا چھیں

ہوئے قیاموں سے ہیں

قائم کریں پتی نہیں

کھپ نہ تیریں رات کے میدان میں

بندھے ہوئے رستہ کئی

درختوں پر

کے دوسرے کا سر کریں تن سے جدا

راضی ہوتا کہ ہم سے برگشتہ خدا

آنکھیں

انساں کی آنکھوں کا ہے اور کام بھی کیا؟
ہستی کی بے پایاں وسعت سے ڈرنا
اور حد بندی اس کی کرنا

جہاز

دشمن کی ناکہ بندی سے
بچ نکلا ایک جہاز
ضبط اپنے سینے میں کروو بھاپ اپنی
اک اونچی سیٹی کی صورت میں
خارج کرتا ہے

نہی وردی والا اس کا کپتان
مستول پہ مرد ہے

ایک دھانی بیکر دھارے روح مگر
بے چین اس کی
تسخیر کا نقشہ اپنے آگے پھیلا کر
چرخ گھماتی ہے

تاروں کے گرواب میں چکراتا
اونچی سیٹی مار کے ڈوبتا ہے
اس کا آہن پوش جہاز

خوشی

(شوہنہار سے ماخوذ)

ہے خوشی

وہ وعدہ فردا جسے

پورا نہیں کرتی کبھی یہ زندگی

کراچی

بھرے ہوئے دریا کا ساحل
 موجوں کی بانجھوں میں بے کف
 بعد زلزلے سے عود کرتی ہیں
 سڑف کی پرچھائیوں
 جھانک کر جو پردہ تاریخی سے
 کشتیوں کے پٹی خانے
 اپنے تہواروں سے واپس پھیرتی ہیں

کشتور تاریک سورت جہاں
 گناہ کے بوتا بے صوغ
 درجس میں بیچوں میں خدیر کے چرسو

نصب ہے مینار پرافتخار نشاں
 خنجر نما محراب میں احمر ستارہ سرنگوں
 چمکا ہوا ہے تین کھواروں پہ خوں

نعمت کا پردہ جب اٹھاتی ہے
 کہانی ہے بحر

غلطیدہ خاک و خوں میں سر
شام و سحر عید البقر

ہے زرد ہشت سے قبیلہ آل ابراہیم کا
دیکھ کر بغدادوں کو اپنے چومتے
اولیٰ شیطان کے
نطفہ آتش سے پیدا سبز پوش
خود پہنے اپنی
خلقت ہے سڑکوں پر دواں

رقصاں کبھی فوارہ مغضوب
قعر میں پاتال کے اب خوف سے رو پوش ہے
بربط گسستہ تار ہے اور بے کفن ہے
چور ہے پر مطرب آبی کی لاش

ہجرت کناں
اونٹوں کا سڑکوں پر دواں اک کارواں
کوہان ان کے خونچکاں
منعس آنکھوں میں ان کی ایک گمشستہ جہاں
ان کا مزاحم ہے مگر بحر عرب

تلخ پا کر اپنا ثمرہ زرد بصرہ کی کھجوریں
بال کھولے

تو بہ فلکِ بزمِ یہ اٹھاتی ہیں

شعلہٴ آتش نمایاں طور پر؟

قبرتیں صحت

گر تم پہ رُقی کا حق ہے

در موت گھٹنوں پر جمی

بہتہ شگافِ وہ سے تب صبرِ اتم ہیں

پہ پہ نبوں سے چوٹی ہے

بزمِ چوں سے تہِ طرخون کا

سدرہٴ پر لینے کو پناہ

طاہرِ امید ہے جس سے فرار

اس شاخِ زیتوں کا سرا خالی چلتا ہے

جدھر میں جا رہا ہوں

جدھر میں جا رہا ہوں
اس طرف تیرا بھی گھر ہے
مری ہستی علامت کا سفر ہے

وصل

سرخ لاوے کا سمندر ساخت
 اک جزیرہ تھی وہ نادریافت
 جس کے پتوں پتہ تھی متش
 سرخ اک کھیتی وراڑ
 وہ جس کے پار
 کرتی تھی یہ جھڑ

اس کے سر پہ تھا درخشاں بارہ مری کا نور
 وہ کنڈی تھی خود پہ وہ پار گشت وہ غور
 حور پیر با گرو میں فی سید
 سن فی تمکون میں تھی ترغیب گز

میں نے پہچانا اسے اور اس نے پہچانا مجھے
 دستور ارانہ بڑھے اور لگ گئے دونوں گلے
 گر رہی تھی عرش سے پیہم بہارے سر پہ گرو
 ہو رہا تھا آسمانوں سے فرشتوں کا نزول

ناچ

ٹوٹتی اپنی رگوں کا شور ہی وہ زمزمہ ہے
جس کو سن کر چونکتی ہے سریز انور روح تو
غم کے افق پر دیکھتی ہے
صبح اک ہوتی طلوع

مرطوب سورج کے تلے
چھینڑتا ہے زمزمہ اپنا حزیں
مطربوں کا طائفہ
جس کی گت پرنا چتی ہے
ما تھی ملبوس پہنے زندگی

جھیل

کالی چٹانوں پر کھڑے دیتے ہیں پہرہ
دیو قامت دیودار
روپوش رکھتا ہے اسے سورج کی نظروں سے
حصار کو بے سار

کروٹیں لیتا ہوا سینے پاس کے صبح و شام
کھرا دیو
کرتا ہے اس پر آشکار
فراز شب کو درخشاں
اونچے صنوبر اس کے بازو ہیں دراز
سمت فلک
ان کی رسائی سے مگر ہے دور رخشاں بہتاب
بند کرتا ہے کھلا اپنا شکاف
کھرا دیو

دو قید ک زندان تیرے میں مگر
س کی مہر
ایک بل کو آئینے میں اپنے باطن کے
قمر کا خاکس

ناگفتہ

بیٹا آنکھیں دنیا جھانکے
لب جنبش میں لائیں
ان کے پیچھے
دو بیٹا آنکھیں
باطن کے گھورا اندھیرے میں جو
اپنی پلکیں جھپکائیں
ہوٹ بلا نا جب چاہیں
توان و تجز پائیں

آب خاموشی سے ابھری
الناظ کی کشتی
شکین چٹانوں سے ٹکراتی ہے
اور ریزہ ریزہ ہو کر
ناگفتہ کے بحرِ بے پایاں میں
گم ہو جاتی ہے

وہ چاند ستارے

وہ چاند ستارے

جو درخت تھے مجھ میں

بجیٹ کے یہ — یہ — یہ کے

میرئی رگوں میں مڑ رہیں

خروج

افداک پر
ترتیب ہے بگڑی ہوئی اجرام کی

صلب سے جیسے
شکاف کو دے کرتی نمود

پھیلائے پر
تمشیں سید افکار کی

کوہ کی چوٹی
مثل سر پستان نوکیلی
زیر تگلیں ڈھلوان پر
مدات مقدس ہیں نری
جست کرتا غار سے کلب سیاہ

جنش میں دلدل کا شکم
اونچ پرگاڑے قدم
کچھڑے آلودہ
نعرہ لگاتا ہے بہیمہ

قامت کی اونچی کاہنہ
 اپنی گہری نیند میں
 دانتوں سے آنول مال اپنی کاٹتی ہے
 اور کوکھ سے کالا ولد آزاد کر کے
 تیر و منطے پر چھوڑتی ہے

منسوخ ہے فریاد سرج
 گونج
 قہقہوں کے دھن ہے
 برمن ہا قہقہہ

قصر

و بے پاؤں کرن شعلہ
فلتے کو دکھاتی ہے
سحر پھر قصر شب میرا
دھماکے سے اڑاتی ہے

عابدین

وہ بیت کون ہے جس کو
برف کے ترے جس پیش پہ رست میں رقم
ن کے حریم نے قدم

عابد بجاتے چٹکیوں میں گھٹنیں
نہستی کے صلب میں پا کر وجود
تیں کا مرنے سے تو
حرکت میں رکھتی ہے انھیں
سیرہ فرار کی

تجسیم میں کس خوب فربہ صلیبی مستیوں
دکھتے دکھتے
رہنماں

چوٹی کی بیڑیا ک موسیقی
آمدِ طوفان کے آثار ہیں
اک ہیولی برف کے کوہان پر اسوار ہے
تھامے مہر
دیوتاؤں کا نگر

لیکن نہیں ان کو خبر کہ اپنے جڑے کھول کر
بے منتظران کو نکلنے کے لئے قعرِ سیاہ

آنکھوں میں اس کی گھومتا ہے
اک ازرق بحر کا خوش منظر
آفاق کے پار سے وہ جس کی
موجوں کا بلاوا
دوش ہوا پر آتا سنتا ہے

صحرا کے افق پر ایک سحابِ خشک گر جتا ہے
اور بوسیدہ ڈھانچوں پہ کھڑی
صحرا کی ہوا اپنا کوڑا لچکاتی ہے

چیچ

بیٹا ہے ترے کانوں سے لہو
کس چیچ کو کون کر دیکھیں قہر اُن سے
وہ ہے تو؟

اک سیاہ مستی ہے

میکدہ نہ مطرب ہے
جام ہے نہ ساقی ہے
کھیلتی شرابوں سے
اک سیاہ مستی ہے

زمستاں

پچھند کر خط افق گم ہو گئی
برتنوں کی ڈار
ہجرت میں ہے
کالے پرندوں کی قطار

امریکہ

بہشت

خنزیر سورج تھو تھنی اپنی دھڑے
نگران ہے افلاک سے
کوچہ دیوار کا کہ جس میں ہے (۱)
دائرہ دنیا کا سینگوں پر اٹھائے
اک دیو قامت نیل سنگین وسیہ
(ہے شور برج ٹور تک جس کا رسا) (۲)

سینگوں سے پیچاں اس کے ہے ماریاہ
جواپنی ہر اتا ہے دو شاخہ زبان
اور سو گتھ کر بد مست ہے
بوئے سناہ

عصیاں کی اس تعمیر کے
رنگ خوں ہیں سب دشت
بھڑا دکی ہے یہ بہشت

(۲) نیل کی شکل کا ایک برج آسانی۔

(۱) وال سٹریٹ Wall Street

لوح پر محراب استنبال کی
 تحریر یہ غلط تھی
 ”بے آگ افضل خاک سے“ (۳)
 زیبا جو ہے وہ ہے کریم، نیکی بدی

یک اونچے حق سے
 نونہی ہے رے تو کی شبیہ

(۳) شبیہ ن کا عوی جس کی میادیر اس نے منسوبہ کرنے سے بیکاریہ قدر فحس قرآن۔

امریکہ

رات

قلموں سے جھگاتے آسماں کے بام و در

شب کی قحبہ

بادۂ شہوت سے مست

سڑکھولے بالکونی میں کھڑی

پستان کو اپنے دبوچے ہاتھ میں

پچکاریوں سے پھینکتی ہے چو طرف

شیر سیاہ

امریکہ

مغرب میں

مغرب میں

پنجابی مور

کوئین کی رانی ہاتھی ہے (

اپنی چٹھی منہ میں رکھ کر

پارٹی سٹی کرتا ہے

امریکہ

اجنبی

(۱)

سا تو اں اس کامکاں، تہا تھا وہ جس کامکیں
میں دیکھتا ہوں دور سے
وہ کاٹنا ہے حاشیہ
رعشہ زدہ ہاتھوں سے اپنی زرد پڑتی باز کا
چرم پوش اک استخوان
کہ دیکھ کر جس کو تصور ذہن میں
ہوتا ہے پیدا موت کا

پہلے ہوئے ہاتھوں میں، واک زنگ خورد و آب پاش
جس سے اک کمزوری پانی کی دھار
گرتی ہے پھلوا ری میں، جس میں ہے کھڑی
اک بانجھ پودوں کی قطار
(میں سوچتا ہوں کہ کبھی
گل خیز تھی اک روز پھلوا ری یہی؟)
عطر بیزی سے معطر زیب تن اس کے
قمیص اک پھول دار
میں سوچتا ہوں کہ نہیں بھولا ابھی تک

اپنے ماضی کی بہار
رنگ و بو سے آج بھی ہے اس کا رشتہ استوار

صحبت انسان سے محروم شاید
وہ دیکھ کر میری توجہ منعطف
نوک دیتا ہے مجھے
اور بڑھا دیتا ہے میری سمت
زندگی کے لمس سے محروم اپنا سرد ہاتھ
مس سے جس کے جھنجھٹا جاتی ہیں میری انگلیں
(غطر پاشیدہ ہے گو اس کا لباس
کا نور کی آتی ہے مجھ کو اس سے باس)

اس کو کہتے ہیں فداں
اور مجھ کو کیا؟
نمک یہ ہیں... جنین
برف میں توڑنے کی کبھی
تاکید و دعوت مجھے دینا کھڑے
کھوں نہ اپنے مکاں کا پیش در

زمین جب کرتا ہوں میں پاؤں
انگڑے خوشبو کے استقبال کرتے ہیں مرا
محسوس ہوتا ہے مجھے

() نگر بڑی محاورہ: To break the ice = تکلف دور سو میزات کی بنا پر اختیار کی سوئی یا سوئی کا توڑنا۔

کہ جیسے داخل ہو رہا ہوں میں کسی درگاہ میں
 اور وہ مجاور ہے دکھاتا ہے مجھے جو راستہ
 نیم روشن عکس سے کرنوں کی ہے اک پیش احاط
 غرق سکوت

میں چاہتا ہوں اس سے پوچھوں
 ساتھ اس کے کیوں نہیں اہل و عیال
 پر بدل دیتا ہوں میں اپنا خیال
 مغرب کا وہ
 مشرق کا میں
 شاید عجب اس کو گئے میرا سوال

زیند و دیو رہے اک پیکر حسن و جمال
 قید جس کو چو کھنے کی
 کر رہی ہے لازوال

وہ تعاقب کر کے نظروں کا مری
 کہتا ہے بھڑک رہا وہ
 ”میری بیوی۔۔“

تھی وہ میری کائنات۔“

”آو دو مہلک بخارا!

آگ کر دیتی ہے وہ بے ڈنڈہ
وہ تو گزیا تھی فقط اک موم کی
پگھلا ہوا قالب زمیں پر چھوڑ کر
تاریک حصے میں قمر کے جاسی

آج تک بھولا نہیں میں آو، دو یوم سیاہ
وہ رات جب

سب کچھ بہا کر کے لے گیا تھا
وقت کا سیل رواں
میرے ساتھ

اس کا حزمیں لہجہ ہے خود الزامیہ
اپنے ہی رہنے پہ جیسے ہوا سے شرمندگی

سنت ہوں استعجاب سے...
میں، سمندر پار کا نووارد واک اجنبی
کھانے کیسے کچھ پہنچاؤں؟
ذاتِ دینی تھیں؟

بچہ سوچتا ہوں
محبت سنسن سے محرم شریعہ

ہے جو کھٹے کے بالمقابل کج آراستہ
حزنیہ لہجے میں وہ کہتا ہے مجھ سے
”تھا اسے پھولوں سے پیار۔“
(یاد آ جاتی ہے مجھ کو بانجھ پودوں کی قطار)

اوپر تلے آراستہ گملوں میں پودے پھولدار
کاغذی گرچہ تمام
میں سوچتا ہوں
عین شایاں اس کے ہے
یہ گلستان بے خزاں

اب نہیں لگتا مجھے وہ اجنبی
میں سوچتا ہوں
شرق ہو چاہے کہ غرب
ایک ہے انسان کا کرب

(۳)

جب سمندر پار کا کر کے سفر
میں لوٹتا ہوں اپنے گھر
تو دیکھتا ہوں
ساتواں اس کامکاں
چوہٹ کھلی ہیں اس کی ساری کھڑکیاں

”سڑ چکی تھی اس کی لاش
 بدبو سے پھنتا تھا دماغ“
 اس کا ہمسایہ بتاتا ہے مجھے
 (یاد آتا ہے مجھے اس کا معطر پیش اطاق
 درخشندہ شید ہو اس)

وہ مکین لامکان، اب لازماں
 چشم تصور میں اسے میں دیکھتا ہوں
 شام و نجیہ پر کا مزن
 (سوئے قمر)
 ہے اندھیرے میں ابد کے کوئی اس کا خطر؟

اس کے مکاں سے لوٹ کر
 آتا ہوں میں
 قریب لمحے کے لئے
 انجی لگتا ہے مجھ کو اپنا گھر

شہد

برگ گل پر تھی گر چہ شبنم ہی
چاند کا شہد جان کر میں نے
اس کو نوکِ زباں سے چاٹ لیا

تخفہ

مار گئی کا یہ چھٹکا
کھول نزاکت سے اس کو آہستہ آہستہ
کہ اس میں چھپا کر بھیجا ہے سورج نے تجھے
پنی سہیلی قشوں کا تختہ

کیا فرق پڑتا ہے؟

کیا فرق پڑتا ہے اگر
مگد رگھما کر پہلو اوں
نھونتا ہے اپنے نم
یا مجھ کو تجھ سے عشق ہے؟

کیا فرق پڑتا ہے اگر
تجھ کو حاصل ہے طبائع کا قبول
قطبی ہرن کا پیٹ یا
لومڑی کے پیٹ جیسا نرم ہے؟

کیا فرق پڑتا ہے اگر
گدراں اپنی زندگی کا ہے وجود غیر میں
یا جانفل کے بیج کا پردہ ہے سرخ؟

کیا فرق پڑتا ہے اگر
دسترس سے عقل کی
سر حقیقت دور ہے
یا ادا کرتا نہیں محمول اپنا رنگریز؟

کیا فرق پڑتا ہے اُر
 مجھڑے موئے قلم سے کوئی کرتا ہے رقم
 یا دوش پر سرٹ بجائی ہے کئی؟

کیا فرق پڑتا ہے اُر
 فہم ناممکن ہے اپنی ذات کا
 یا چھوڑ کر دیوار کو
 کھبے پہ چڑھتی ہے چڑی پنچے کو میں؟

کیا فرق پڑتا ہے اُر
 وجدان ہی کی صورتیں ہیں

یہ زمان
 اور یہ مکان
 یا کس قوپ سے ہے چہ مستوں جہاز؟

کیا فرق پڑتا ہے اُر
 کس جہان خرابی کی ہے حقیقت و غی
 یا چاند و رستہ و کاتجھے بھرتا ہے سُر؟

کیا فرق پڑتا ہے اُر
 محدود اور ناقص ہیں انساں کے حواس
 قصہ یا نجومی پہاڑی کا ہے چارے آٹھ میں؟

یا پیچھے پہ ہاتھی کے ہیں
تھپے بندھے بارود کے؟
یا مرے بازو پہ ہے گودا ہوا
سرے کا پھول؟

کیا فرق پڑتا ہے؟

کتاب

حصے سے بستر پر تھی
ناف کی بندگی
بچھ تک پہنچی رہی سرور کی

اکتوبر

مائل بہ زردی باغ ہے وہ
ہم جس میں ملا کرتے تھے
پودے تھے جو سبز کبھی
اپنا پوشیدہ رنگ نمایاں کرتے ہیں

سورج نے اپنا زاویہ بدلا ہے
ترجھی پڑتی ہیں اس کی کرنیں
تو مجھ سے بچاتی ہے نظریں
اور میں تجھ سے
توڑتا ہم دونوں کی سرگوشی
پتوں کا شور حزیں

پہاں تھی کہاں ہم میں یہ تھکن
اور سناٹا...

جو آج ہمارے باطن میں در آیا ہے؟

کیا ہم نے یہ سوچا تھا کبھی کہ
دزدیدہ قدموں سے اک دن

یوں اکتوبر آئے گا
اور جو تھے محبوب ہمیں
وہ رنگ چرا لے جائے گا؟

کاذب

وعدہ کرتی، خواب دکھاتی صبح کی سرگوشی سن کر
جب کھولتی ہے آنکھ اپنی کلی
تو دیکھتی ہے
مر جھاتے پھولوں کا منظر
احساس اسے تب ہوتا ہے
کاذب تھی سحر

کارزار

”ہمارے شکر میں نور ہی سے روشن
تجربہ“

شیطان گمراہ میں پنی
نقصت ”میش“ کرتا ہے

جانتے ہو

بچہ پیدا ہو کر کیوں روتا ہے؟

علم اسے یہ ہوتا ہے کہ ذات ”س“ کی

جنگ کا اک میدان ہے جس میں

مف آراء ہیں دو: تہن۔

وہ اپنے اندر ہونے والی جنگ سے ڈر کر روتا ہے۔“

قاتل

تاروں سے بھرا وہ ایک قلمک
جس کا تنفس زہریلا
میری سانسوں میں شامل ہے
وہ قاتل ہے

گرداں اپنے محور پر وہ
اک تاریک اکبر تارا
اور میں اصغر بیچارہ
گرداس کے گھومتا ہے بس سیارہ
اس کی شش مٹنا پس کرتی ہے مجھے پارہ پارہ
وہ اپنے دم میں میری سستی ضم کرنے پر حامل ہے
وہ قاتل ہے

آغوش اس کی جیسے گردش میں ایک بخنور
جو کہ جہازوں کو چکراتا ہے
اور تیرہ اپنے گہرائی میں لے جا کر
مستور چٹانوں سے ان کو ٹکراتا ہے
ہر چند کہ وہ میرے بھٹے خوابوں کا ساحل ہے
وہ قاتل ہے!

دوزخ کا پہلی

دوزخ کا پہلی
سنگینیں مہندے
قلم روشن سے نکتہ
رنگ جزائی چینوں کا ستر ہے
”رجوش سے تہہ پیٹ کے پنا
اجہ میں مہ دختہ ہے

دارا شکوہ

(۱)

خوشبو دار دھوئیں والا
اپنا مرصع نے کا حقہ پی
اپنے پیر کے پیر دیا
یا اس کی تھوکی لوٹک چبا لیکن (۱)
مست خونیں شطرنج بچھا
یہ بازی تیرے بس کی نہیں
ناداں! ہر جائے گا!

نازدنم کے پروردہ
تجھ کو یہ بھروسا ہے کہ بلند اقبال ہے تو؟ (۲)
سوچ ترا ہے کون عدو
مست لشکر آرا ہو سرپاز!
تو ایک کبوتر ہے اور وہ شہباز

خانہ بخت، نادیدہ
نقد یراثہ کر چٹکی سے اپنے مہرے
میدان میں بڑھاتی ہے

(۲)

ہتھیاروں کی مہلک جھنکار سے
مرقد پر ہنر چڑھی چادر کی رنگت کا
تیر و باطن جنگل
پڑھ ف سے دُنیا تہ

جینوں کے افق پر سناٹا چھایا ہے
جھنڈے کو جھکائے خون آلودوشم ہکڑی
اپنے شہت جسموں پر رو صیں گریاں

(۳)

ریگستان کے نیلے پر
نزد لہادو آندھی کا لہراتا ہے
اس کا مکارا صحرا کو پھیلاتا ہے
شیش جیسے ریت کے ذراں میں
دشمن کی آنکھ چمکتی ہے

(۴)

نیلے کی آڑ میں
ایک طرف رکھ کر لوہے کا پنچہ
اُڑوں میں
قاتل کرتا ہے ساجی

(۵)

اٹھتا ہے چھتوں، کوٹھوں، چوباروں سے
شور آہ و بکا اور شور و دعا
تحلیل فضا میں جو ہوتا ہے
جیسے دھواں

(”تیری کرامت نے ہی اسے نابود سے ہست کیا
اب تو ہی بچا اس کو خولجہ۔“ (۳)
”وہ تیرا بھگت ہے
مہا گینی اور ودوان
اس کی رکشا کر بھگوان!“)

ہار کے بازی اوندھا ہے اس کا اقبال
دشمن کا سورج اوج پہ ہے، نیزہ بردار
قیدی پر ہے شیشے جیسی اس کی آنکھ جہی
جس کے سر پر چتر شہی کی چھاؤں نہیں
بے ہودہ اک ہاتھی پر اسوار
ڈول کے جو چلتا ہے جیسے اس کے شایاں
قلعہ دار

خاموشی سے اس کے پیچھے چلتے ہیں
غزنی کے مشائخ اس کے ماتم دار

در پہنے ہوس غریبانی میں
 نیمہ کلمہ پڑھتا سرمد کا شانی (۳)
 "ورسے" "نمر کب"
 سر کو جھکائے
 زوید و مو، شو پتہ ر ۵

(۶)

"کیوں نکو اردوں پردہ عار چڑھاتے ہو؟
 تم کس سے لڑنے جاتے ہو؟"
 وہ اپنی قدیمی حواریں و بچی کر کے کمر تہیں
 "مہم بھائی سے بھائی کے خون کا رشتہ پتے کرنے جاتے ہیں۔"

جھاڑی سے اچھلتا
 زردوزی کے پتے والا
 تیرا زوید چیتہ
 تخت طووس کے زریں استودوں سے اڑتا ہے
 لٹے کے موروں کا جوڑا

"خیمہ کے..."
 چھوڑ سونے جاکے...
 حرکت پھیر کر رہا ہے
 داخل ہے بارہویں گھر میں زحل (۷)
 چاکی ہے آنکھیں مل کے اجل

یہ سماعت ہے تلواریں کی
چار طرف سے واریں کی

کمرہ ہے متوراس کی روشن چیخوں سے
گلزار کھلا ہے اس کی قبائے ایض پر
سرخ گلابوں کا
شانوں پر اس کی زلفیں چھوٹی ہیں
وہ موت کے غش میں
جھومتا ہے مجذوبانہ

وسط میں باغ شاہی کے
طاؤس نما جھنکار رہا ہے
خون کا فوارہ
دو نیم پڑا ہے صوف کا اکتارا

چھوڑ کے پیچھے اس کا تن
خون اس کا رواں
ابیز پہ آکر رہتا ہے
زنداں میں سرخ آئینے کے
دارا کا متعبد عکس پھر کتاب ہے

سورج کی زرتار کرن میں
خون کے موتی صبح پروتی ہے

جہنا کے آب سرخ کی تہ میں سمیں مائی کا سایہ
 برکے گزر جاتا ہے
 وہ جس کی سیپ کا موتی ہے
 زندانِ عدسہ کی دیواروں سے
 سر ٹکرا کر روتی ہے

(۷)

جو چمکا تھا آنکھیں اس کی خیر کرتا
 کیا تھا نور خدا؟
 یا تھی فقط تیغِ براں؟
 قتال میں کیا زریں سر پوش تھے
 اس کا سیاہی مائل تھا چہرہ؟
 (کیونکہ تھا، گنت
 اس کے لبوں پر خوں بستہ؟)
 فَنُوسِ مُرد و خاک میں یا اپنے سر سے کٹ کر
 روشن تھا صوفی چہرہ؟

(۸)

وہ ایک منور منظر تھا
 موت کی پرچھائیں سے جو تاریک ہوا
 اپنے تیرہ منبع سے نزدیک ہوا

زیر میں
 قفل ابجد جیسے حرفوں کی چابی سے
 یوں کھلتا ہے اس کا سینہ
 وہشت جو نہفتہ تھی اس میں
 مٹی کے پردے کو ہٹا کر ظاہر ہوتی ہے
 اپنے محاسن کو لہراتا اک کیڑا (۸)
 جو روئے زمیں پر
 فتح کا اپنی کرتا ہے اعلان

دو نادرید و قوت کہ جو
 موت کے مس سے جاگی ہے
 اب ہے اس کے متروک بدن کی صورت گر
 اب اور ہی قالب میں ہو گا وہ جلوہ گر

وہ سرکنڈوں کے جھنڈ میں دیکھو
 بے جوشن
 ضعف سے کانپتے اس کے بازو ہیں!
 اور اس کے دوش دوسرے جدا
 ٹیلے کے گیا وہ سبز میں مل کر
 صلح کا پرچم لہراتے
 اس کے سفیدی مائل گیسو ہیں!

(۹)

صبح کل کے پریشکَن دورگئی
 اک ہاتھ میں صوف کا اکتارا
 دوسرے میں تلواریں مگرنگی
 (وہ زیرِ زمیں بھی شاید ایک نہیں
 دو ہیں اس کے دفن
 ایک میں سر
 اور دوسرے میں ہے اس کا تن)

(۱۰)

ہو کر بھائی کے ہاتھوں سے کشتہ
 صوفی ہے تجھے شکوہ کیا؟
 کیا بھوں چکا تو
 تہمت ہے پناہ خونی رشتہ؟

کردشمن کا شکر ادا
 کہ تیغ سے جس کی تیرا مایا جال کٹ
 (وار پڑا ایسا بھاری
 پاتال سدھارا راج ادھیکاری)

کیا تیرا طریقہ موت نے چکا ہے؟
 برقِ فوس قاروں سے تر کر
 تجھ کو مینے کیا ہے؟

ناسوت کا عالم چھوڑ کے تب سالک
ملکوت کو جا
اور آکاش پہ
وحدانی سورج کے پرکاش کی
ایک کرن بن جا

(۱۱)

یک شستہ مرقہ پر
اونچی جیسے فتح کا پرچم لہراتا
اک سرسبز شجر

چھاتی میں زمیں کی پنجہ گاڑے
اس کی جڑیں
اور رس ریٹے شریان نما

ہیں زیریں تاریکی میں اس کی رواں
کالے پانی کی جھیلیں
اور آویزاں ہیں شاخوں کی محرابوں میں
پھول کہ جو روشن ہیں
جیسے قندیلیں

دوش ہوا پر پھیلتی ہے ان سے اٹھ کر ہر سو
اک مڑتے لاشے کی

حواشی

- [illegible]

۱۔ یہی ہے جو کہ "خود" ہے۔
 ۲۔ "خود" ہے۔
 ۳۔ "خود" ہے۔

Emp re میں درمو، تا محمد حسین آزاد نے "شخص اسبدا" میں در کو بوقت قتل رسوئی میں مسور کی وال
پکاتے ہوئے دکھایا ہے۔

۷۔ ستارہ زحل علم نجوم میں خمس گردانا جاتا ہے۔

۸۔ محاس یعنی Antenna، Feeler جن سے ذریعے بعض سیزے چنے وال کو چھوتے اور محسوس کرتے ہیں۔

کافور کی بو

سب مست ہیں جس جھونکے سے
سوئے گئے پھولوں کی خوشبو
کیوں آتی ہے اس سے مجھے
کافور کی بو

کیا کہا ہوانے

کیا کہا ہوانے اس کے کان میں
جس کو سن کے وہ
ہوا کے دوش پر بکھر گیا؟

”عبت ہے اس کی جستجو
نابلد ہیں اس سے چار سو
شب یہ تک نہیں کہیں
نہ تھی کبھی
وہ فقط ترے ہی دشت روح کا سراپ تھا
نمود س کی
خود ترے وجود ہی کا خواب تھا۔“

یہ کہا ہوانے اس کے کان میں
کہ جس کو سن کے وہ
ہوا کے دوش پر بکھر گیا

فرار

پنی کسے شبنم کی شرب
رکھ کر رات گزرتی
مری بانہوں میں

چوکتی ہے روح تیری بھی گریں خوشی
کہ جس میں رہ غم کی تیریش نہ ہو
چل میرے ساتھ

بھول کر شام و صبح کا چچ و تاب
دیکھ میرے ساتھ خوب
س منشتے کا کہ جس
انسان پر عائد نہیں جبر و مآل

لوٹنے کے واسطے تیری بہر
دیکھو! آتا ہے سرکتا تیری جانب ریگزار
مت دیر کر
کشتی میں تیرا جو جا سورا
جو ہے ہماری خطر

کھولے محیط نیگاہوں میں اپنا ترس با و باں

اس سے پہلے کہ ہمیں کر دے جدا
 موت کا دست سیاہ
 دور کرب آگہی سے نیلگوں آفاق پار
 خود سے ہم آغوش جینے دے مجھے
 تلخ بستی جہوں کر
 اپنے لبوں سے انہیں انجسٹ
 جی بھر کے پینے دے مجھے

آہ میری پسِ غروب کی جاں

تو میری پسِ غروب کی جاں
 اپنی راتیں گزارتی ہے کہاں؟
 تو بھٹکتی ہے آسمانوں پر
 ڈھونڈتی راستہ پہاڑوں میں؟
 کیا گزرتی ہے تجھے پہ چاروں میں؟

کون سا زہر ہے کہ جہاں
 تو مقید ہے
 تسمان جس کا
 ہے شہسوارِ نجوم سے خن
 رات ہے جس پہ چاروں میں جاری

یہ رہے فلک پہ تجھ کو وہاں
 جس کی چہست پر نقوش کندہ ہیں
 چاند تاروں کے اور مداروں کے؟
 جانتے ہیں نجوم نام ترا
 نوم و سہ ماہ ہے متا مزا
 مانگ بھرتی ہیں تیری تاروں سے
 سات بکسیر سہیلیاں تیری؟

کیا ضعیف قمر کی چومتی ہے
اتھ کے ماتھا ترا محبت سے،

سرد

چمے پے کات کر دھاگا
شال زرتار تیری بنتی ہے؟

اپنا معمول تو یہ کہ سب
جادو شیر پر اترتی ہے؟ (۲)
کب ستاروں سے تو گذرتی ہے؟

اچی آنکھوں میں بھر کے غم تیرا
شب کے پچھلے پہر سے تا پہ سحر
راستہ دیکھتے ہیں ہم تیرا

وار

تھو وہ کسی جلاؤ کا وار
کے خون کا فو رو چھر
تو دہشت سے تینوں مل کر چلائے
زخمی، زخم، اور زخم رساں کموار

گماں

ہم کو گماں یہ ہوتا ہے
ہم آگے بڑھتے جاتے ہیں جب کہ
ہم مستقبل کے ہاتھوں سے
بیچھے کو دھکیلے جاتے ہیں

تیری آواز

تیری آواز کے جھوٹے سے
تیری یاد کے جوتے سے
مجرے پتھر دے

تازہ ہو کر
شاخوں پر مرجھائے غنچے
پتھر زخم نہ مہکے

بے سموت پرندے
سے نیکیاں چس چس کر
اک بچہ تان میں
پڑ چکے

مرد و دل دوبارہ دھڑکا
نہیں لگی دھیس اٹھنے
پھر رو رو کے

نسبت

تنگ فضا خارج کی جتنی ہوتی ہے
روح کی پہنائی اتنی ہی بڑھتی جاتی ہے

نارسیس

(چونٹ ٹریکل Gerog Traki سے، غوا)

قرب فلک سے درخشاں
کبسا رہا
تاریک ہے
اس سے اب آتی نہیں کوئی صدا

اک منطقہ
بے نطق جس میں خود بدر
ووپیٹ کے بل لیٹ کر
خود کو کرتا ہے تلاش
آئینے سے آبِ مردہ کے مگر
عکس ہے اس کا فرار

(۱) یونانی ساجیر کا ایک معروف نثر، Narcissus جو پانی میں پنہن میں، کچھ کر خود پر عاشق ہو جاتا ہے۔

رشتہ

جال اپنی زرد شعاعوں کا
پھینکا ہے خزاں کے سورج نے

ہنر کبھی جو تھیں شاخیں
وہ جن پہ کھلا ہر پھول کبھی انکار تھا
اب تپوں سے تنگی ہو کر
مرد ہوا میں کا پتی ہیں

لیکن دیکھو وہ نو کیلے
اب بھی شہتہ ان پر آجھ کانٹے ہیں

ان پیڑوں سے اپنا رشتہ مت توڑو
یہ یاد رکھو

کہ ہم نے انھیں کے سائے میں
بیٹھ کے اپنے دکھ سکھ بانٹے ہیں

مقدس پتھر

دیوانی روح جس
جس سے پتے گزرتی ہیں
وہ آسمان سے گزرتا
ایک مقدس پتھر ہے

ایوان

پیش از سکون کی تاریکی
لے کے جلو میں بادِ طوفانی
کوندے چمکانی آتی ہے

جشنِ تولد

سنگ و خشت سے ساختہ اک ایوان
جس کے احصار تحفظ میں
گو بختا ہے

شورِ مہار کبادی کا
غزش میں جواکِ بادل کی
یوں دب جاتا ہے جیسے
اک چھوٹی ہاتھی پاؤں تلے

ٹھٹھے سے اندھیرے کا چہرہ
کمرے کے اندر جھانکتا ہے
عجالت سے جس کی کھڑکی پر
پردوں کو خائف ہاتھ سراتے ہیں، باہر
گروہِ ایوان دیواروں اور دروازوں کو
چیمٹی ہے پر غیظ ہوا

چنگی زنگا تا ہے صوفن
 بنیاد سے بلتا ہے ایوان
 زنجیر آہن سے آویزاں
 سہ شاخہ فانوس کی بنیادیں ڈھکی ہیں
 کمرے میں آسیب اندھیرے کا
 درتا ہے

ہوتی ہے آواز بلند اک چیخ کی، نسوانی
 مرد خسی بنتا ہے، ہنسی کھیلائی
 ”میری عورت

تاریکی سے ڈرتی ہے“
 چھت، یاروں، دروازوں پر
 صوفن کرتا ہے پتھر ڈ
 خوف سے عورت، فحش بد کے پردوں کی
 ”بچی، کوز میں قکت کرتی ہے

شمعدانوں میں مومی شمعیں
 رزواں ہاتھ چڑھاتے ہیں
 تو نیم اندھیرے نیم اجالے میں
 مجھ کو نظر آتے ہیں
 کھالوں سے بدن اپنا ڈھانپے باہم سبھا
 غار نشیں ترساں سرے

ان کی مشعل سے اٹھتا ہے
قرون کا دھواں
میں جس کے پردے کے پیچھے
دیوار غار پہ دیکھتے ہوں
سزا زل کی پر چھائیں جنباں

نقش، قدیمی،
کندہ ہیں دیواروں پر
منہ سے آوازیں پیدا کر کے لایعن
وہ جن کو سجدہ کرتے ہیں

بجلی کے چمکتے لمحوں میں
دو فرش خار پہ سحر زدہ دانتوں کا پانسہ بھینکتے ہیں
اور جھک کر اس کو پڑھتے ہیں

آسیب نما کالا بادل
غار میں ڈالے اپنا بھاری سر
آواز قدیمی اپنی دہرا دہرا کر
ان کو دہلاتا ہے

غیظ و غضب سے چھت پہ چڑھا
 طوفان، ہراول اندھی طاقت کا
 چھت کے کوئی نوج نوج کر (۱)
 دائیں بائیں پھینکتا ہے

(۱) کویر کچھیل (چھت) کے لیے معنی T es

بت

آنسوؤں کا غسل دے
اس بت کے پیکر کو جسے
تو نے محبت سے تراشا تھا کبھی
اور پھر
اس کو پائے سے راتِ قزو دے

کھوٹا

جیسے دوپہر دشت
ت سے ونچے سمجھا دیوں
یہ پتہ زار
نرت ہوئے موجوں سے
جاتے ہیں کہاں؟

ٹالہا ان دور افتادہ سواحل کی طرف
کھلی ہنگموں سے پتی دیکھتا ہے جن کے خوب
سبز بھئی ان کا کھوٹا
زیر آب

دیوار

دل کے جتو بی رخ پہ ہٹری
چونے کی استرکاری سے
اجلی دیوار
کہ جس کے پار
گو بختا ہے پھولوں کے منڈل میں
بھونروں کا کالا گر داب

ایک سفر کے...

ایک سے دوسرا گرچہ جد ہے
ایک سفر کے سب میں سہاگن
شوق و ریوچہ و ہنسی

نیم شب کا سماں

نیم شب کا سماں
تاریل کا شجر
جس کو پہچان کر
اس کی چھت پر رکا ہے
فسر و قمر

دیر سے ہوں کھڑا
میں بھی دل میں لئے
گھاؤ اک درختاں

ایک دیراں گلی
روح میں کھلبلی
اور ڈوبا اندھیرے میں اس کا مکاں
نیم شب کا سماں

تنہائی

نقشِ تنہائی سرِ شامِ بھرتا دیکھوں

شہِ خدشہ پر

کوئی حیرتہ تر تا دیکھوں

بچہ

گھر کا بچھواڑا جس میں
 وہ سوکھی گھاس پہ سوتا ہے
 جھک کر ایک شجر پرانہ
 اس کے سر پر اپنا سایہ کرتا ہے

من ہے اگرچہ اس کا کم
 غیور بہت ہے اس کا غم
 جب سارا گھر انہ سوتا ہے
 وہ اپنا سر تکیے میں چھپا کر روتا ہے

مٹھی میں بھنپی ہوتی ہے اس کی
 اک سوکھی مٹنی

اور جیبوں میں ہوتے ہیں
 کچھ سوکھے پتے

پنکوں پہ جمی اس کی مٹی کو
 اس کے آنسو دھوتے ہیں

رہت گئے بائیں پہلے سے ہر پہلی جب آتی ہے
تو آتے دس ایک سہارے وقت کی بوری
اپنی زندگی تو زمیں میں کوئی گھاسے سناتی ہے

علم اسے یہ ہوتا ہے کہ اس کو
اک جھوٹا خواب دکھاتی ہے

وقت

وقت تو ٹھہرا رہتا ہے
یہ تو ہم ہیں
جو کہ گزرتے جاتے ہیں

شبِ مہتاب

شبِ مہتاب تھی
ساحلِ پیمروں کے نیچے
ستارے سوخت دیکھے
-سندرمحمد پنا-

شکاری

موبوم خلا میں پرزن وہ
خود اپنی رفعت پیدا کرتا ہے
اور نابود سے ظاہر ہوتے طائر کے
خاکے کا تعاقب کرتا ہے

اس کے پیچھے
بُخت اس کا سایہ
اس کی پرواز کے چچ و خم کو دہرا کر
رنگ و روغن اس میں بھرتا ہے

زندگی

ہے ابد کی اک جھلک
یہ زندگی
ایک بڑا جس کو دھاتی ہے ہمیں
چمکاتے پتے تھینے کو نیستی

شجر

ہے سایہ پروردہ الم کا وہ شجر
جس سے تراوش دیکھتے ہو تم
طرب کا انگبین

اک چیخ

جو ٹھوکروں میں تھکی پڑی
س چیخ کو
پنا گلہ میں سے دیا
اور یہ کہا، "مست غلبہ ہو
میرے گمے سے دُخراشا نہ نکلے۔"

وہ چیخیوں چیخی مجھے
میں سن کے دیوانہ بنا
اس چیخ کا اک شامیانہ سامرے سر پر تھا

میرا سکون روح سب جاتا رہا
وہ چیختی مجھ کو رہی میں س کو چننا تار رہا

ڈان کیہوٹی»

چراغِ مینہ باندھے
سوکوس کے دم والے گھوڑے کو وہ
مہمیز سے ایڑگاتا ہے
ہاتھ میں اس کے فوگزن کا اک نیزہ ہے
وہ نعرہ مار کے
پن چلی پر حملہ کرتا ہے لیکن
پن چلی کا چکر کھتا دشمن سایہ
اس پر چھاتا ہے

وہ پن چلی کی سولی پر
ایڑی سے الٹا لٹکا چکراتا
اور دہشت سے چلاتا ہے

مسافر

صبح کے شیشے چمک چمک کر دھندلائے
شب کے مسافر جو کھوئے تھے
لوٹ کے نہ واپس آئے

کباڑی کی دکان

اک طرف ہے سوختے تاروں کا ڈھیر

دوسری جانب

شکستہ اک کمائی کی طرح

یہ سچ کھائی کہکشاں

اور ان کے درمیاں اونٹنی پڑی

چاند کی بگڑی گھڑی

یہ آسمان ہے یا کباڑی کی دکان؟

کاش

کبھی اے کاش ایسا ہو!

قلب سے چوٹ کر چھوٹی زمیں کو یہ شمع میں

بہم ہو کر طلائی سازاک ایسا بنائیں

حریری انگلیوں سے چھیڑ کر جس کو ہوائیں

وہی لے سرمدی ان کو سنائیں

ان کے روز سے ہیں مختصر جن کی فضا میں

میں

میں حقیقت سے پرے
خود سے الگ، دور کہیں
پیکر خواب کی مانند کھڑا رہتا ہوں

جواں مرگ

(۱)

ہاڑو سے پکڑ کر اس کو خلاتے
جب اپنے اندر پھینچتی
پستی کی جانب سمت الہام سے
بدر کا دل ڈھلتا تھا

سورج کے ساتھ گئی تھی وہ یمن
اس کے ساتھ نہیں لوئی
حسن ازل کی پا کر شاید اس میں جھک
اس کو ابد نے روک لیا

جہڑوں میں چبا کر موت نے اس کو
دیکھتے کو دیا
جس دروازے نے اس کو اندر
زندہ بلایا تھا
اس نے سچے تھی پر اس کو دیر
مرد کو لگا ہے

(۲)

کاندھے سے موت کے تنے پر پنکا
بے ڈول کر یہ المنظر یہ جگہ
کیا اس کا ہے؟

کیا یہ ہے وہی
جس کے ماتھے سے پھوٹی تھیں
حسنِ یگانہ کی کرنیں؟
جو اپنے نیم تبسم سے
انسان کی روح کی تاریکی دھو سکتی تھی؟
جو تاج و تخت کی زیندہ ہو سکتی تھی؟

جو چشم تصور میں شاعر کی
شعلہ شعلہ دکائی تھی،
جو پیکر پیکر چمکی تھی؟

تعبیر خواب تھی جس کا بدن مرمر جیسا
ہر دور میں سنگتراشوں کا
کہ جس کو جیتنے کی خاطر
صفحوں میں تاریخ کے ڈھیر لگا تھا۔ شوں کا؟

کیا یہ ہے وہی
 رگوں کے دس
 جس کی آواز کے زیر و بم پر
 ڈوبتے اور ابھرتے تھے؟
 اٹھ کر باغِ صوت میں جس کی آمد پر
 موسیقی کے سرو کھڑے ہو جاتے تھے؟
 کیا یہ ہے وہی؟

یہ وہ نہیں ہے یہ وہ نہیں
 وہ تو ورا ہے... اور کہیں
 مرگ و ملال و مایوسی کی اس دنیا سے ورا
 ہم سے ورا اور خود سے ورا
 یہ وہ نہیں!

وہ تھی جو رفعت کی طالب
 قربِ فلک میں پہنچی تو
 تاروں نے اس کو جھک کے لیا
 اپنی درخشاں بانہوں میں
 اور روحِ روشن اپنی اس کے قالب میں پھونکی
 اب تو بس قزح کے رستے پر دیگھو
 وہ جھمک جھمک کرتی ہے

محدود و ظواہر کی دنیا سے
 اشیاء و اجساد کے عالم سے بالا
 وہ تھی جس میں خود سے جدا
 خود یافتہ ہے وہ اب اُس عالم میں
 جو لامحدود و دارِ و اح کا عالم ہے
 اب کابکشاں سیار و ثوابت کا باطن
 اس کے باطن میں شامل ہے
 تاروں کے نغمے اب اس کے
 شفاف گلے میں گونجتے ہیں

انسانی حسرت کے بئے تانے پائے!

ہاں یہ وہ نہیں
 ہونے کا عمل اس کا تکمیل کو پہنچا ہے
 اور وہ جو اس سے پہلے تھی
 ناقص اک سانچے میں ڈھلی
 تیزاب فنا میں حل ہو کر
 ہر لوٹ سے پاک ہوئی
 اب اُس میں نہیں ہے کوئی دوئی
 حسن اُس کا اب کامل ہے
 اب وہ فرشتوں کے طبقے میں شامل ہے
 (آگاہ ہے وہ ہم سب سے مگر
 اس کی مافوق آگاہی میں

ہم شرکت کے اہل نہیں)

دور خشنود اپنے تہ بدن وسعت اُن سے

محدود رہی ہستی کو

جہک کے رحم کی نظروں سے دیکھتی ہے

تب کیوں ہم اس کا سوگ مناتے ہیں؟

دیکھو!

بڑھ کر رضواں اُس پر

کھولتا ہے

جنت کا دروازہ

دست غنودہ کے کئے سب افسانے!

یہاں ہر جسد

ریزے تلوں نے اس کو راند ہو جیسے

تا ہیروئن زخم سے اپنے کرتا ہے کہ

یہ ہے ہستی!

ہاں یہ ہے ہستی

میں جا رہی ہوں

میں گنوں کو جھٹکے اپنے اُکر ج

تات کے بنارے پر نیچے تر تہ

اُس کو کھینے برج ثور سے

ریوڑ موت کے کالے بیلوں کا
 اُس عالم کو بھی جانتا ہوں
 کہ لاد کے اپنے کاندھوں پر مردوں کو جہاں لے جاتے ہیں
 وہ اجساد و اشیا کی
 چوڑی ہوتی فطرت کے سینے میں خاموش دراڑوں کی
 اک اندھی بہری دنیا ہے
 نوع انسانی کی جس کو پہچان نہیں
 سینے پہ جہاں انسانوں کے
 تابینا کیڑے رینگتے ہیں

(۳)

یاد ہے اس کی پیدائش کا دن مجھ کو
 اور اس کا بچپن
 پھیلا کر ہاتھ ہمکتی وہ گہوارے میں
 چھوٹا سا فرشتہ لگتی تھی

ہستی و عدم کے بیچ تذبذب لمحے نے
 ڈھل کر اس کے قائب میں
 اپنا اظہار کیا

جب اس کا بنایا گہوارہ
 تابوت بھی اک تیار کیا

اپنی کوکھ کے گھورا اندھیرے میں

آغا زکیا اس کا جس نے

خود موت تھی کوئی اور نہ تھی

موت کہ جو سایہ بن کر

ہر دم اس کے ساتھ چلی

ورہ و تنویر کی حالت میں جیسے

اپنی میت کا ندھوں پہ اترے

پچھپچھپا اس کے چلی

سب روپ ہو

وہیں مڑتی تھی اور نہ بائیں مڑتی تھی

بس سیدھ میں اپنی انگلی سے

قبرستان کی سمت اشارہ کرتی تھی

وہ تھی کب نہ زک چلا

یکتا تو رہیں گے نیچے روئید

اس کی نموستہ جو نائل ہر دم

سب پر چھایا رہتا تھا

سپنے مستجابی بان میں وہ غول میں چھپی

تھی یہی گلی

سورن کے بیوں نے جس کو بھیجی ہو سنا یہ

جوشِ نموکے گونجتے موسم میں جس پر

آکر نہ کسی دیوانے بھونرے نے گرداب کیا

ہاتھوں سے خزاں کے مزدور تھی اس کی زمیں
 جس میں فقط کانٹے تھے اُگے
 کہ جن کی نوک پہ اس کی خوں گشتہ ارنوں کی
 بوندیں کا پتی تھیں

نیم شبانہ چشم چیدہ سے اپنی
 وہ آب آشنائی خوابوں کے ٹھنڈے چشموں سے کرتی تھی
 اور امید کی کا پتی کرنوں سے
 اپنے زخموں میں ٹانگے بھرتی تھی

(۴)

جب گھونگھے میں ڈال کے منہ
 چھتی زور سے نام اس کا
 ساحل کی آزاد ہوا
 یا نغمہ بار اپنی وادی میں دور کہیں
 اس کو بلانے پھولوں نے
 اپنا بجا یا نثارہ
 تو گھبرا کر اس نے
 اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے۔
 اور سر خیز اپنے نغے
 اپنے گلے میں گھونٹ لئے

جب دو رات دو بحر سے کوئی لہرائی
جس نے اپنی آغشت آبی سے
ان دیکھی دنیاؤں کے خوابوں کی لکھیں
ریت پہ تعبیریں

یا جھگڑے سے کداج مہیا اپنا اونچی
تو اس نے سفر زدہ اپنے دس گواہیوں سے چند
اور جا کے حصار زنداں میں اپنے محبوبس ہوئی

وہ جو بڑی جب تکی سے کو
جنگل کی وحشی خوشبو
تو اپنے باطن کی شورش سے خوف زدہ
عود جلا یا اس نے جیتل سوز میں اور
چوہا پندی کا بچہ

وہ تنہی پیغام پڑھا اس نے
کہ جس کو نام اس کے
تحریر فق پر ہر کے حرف سرخ میں شامی
اس نے دیکھا
سورج کا طلا کالا پڑتا
اور اٹھتے
شب کو طشت ستاروں کا

اس کی کیاری کے پھولوں نے اپنا باطن
 اس پر فاش کیا
 جس میں وہ جب جھانکی تو
 رنگوں کے کھرام کی تہ میں
 اپنے مستقبل کی سیاہی چھپ کر بیٹھی
 اس نے پہچانی لیکن
 ماننے سے انکار کیا
 تھا اس کو یقین کہ
 اس کی اعانت کو موجود ہمیشہ ہوں گے
 اس کے روشن جسموں والے ائمہ

(۵)

جب تقدیر نے جھٹکا دے کر اس کی رستی کو
 اس کو گرایا منہ کے بل
 تو اس کی مدد کو نوری پیکر نہ کوئی آیا
 البتہ موت نے لاد کے اپنے کاندھے پر
 ٹھوکر سے کھولا دروازہ
 اور اس کو دوا خانے کے جلتے بستر پر پٹکا

موت نے اس کی پلکوں کے نیچے
 کانٹے بوئے
 تاکہ کبھی نہ وہ سوئے
 اور اس کی ہر اسساں آنکھوں پر

باندھ کے گھورا اندھیرے کی پٹی اس سے
چھینی اس کی بیٹائی

موت نے اپنے آلے سے
سوراخ اس کے حلق میں کر کے
اس کا گلابے صوت کیا
تاکہ وہ نہ یوں سے نہ چیخے

(۶)

کروٹ لیتی خاموش اذیت پر
ڈال کے آخری ایک نظر
سورج کی شعاعیں رخصت ہوتی ہیں
اور تاریکی میں اپنی سوکھتی آنکھوں کے پتھر
دہشت سے چہنچہنتے سنتی ہے

اس کے بے صوت گلے سے اک
چیخ کا سایہ اونچی ہو کر
سنائے کی دیواروں سے اپنا سر ٹکراتا ہے

تاریکی میں تابینا
کس سے بدن کے چھلنے تکھیں کھولتے ہیں
اور پھٹ کر کھتا ہے اس کا لحم ملانم
وہن نما

اس کی کیاری میں، سوکھی
پھولوں کی سانسیں اُکھڑی ہیں
اور گلے باہم لگ کر
روتے ہیں رنگ گلابوں کے

تیز دوا کی بجتی گھنٹی پر
کابو کی کھڑکی کھلتی ہے
جس میں بھنکار کی گونج سے اندر آتی ہے
مانس بکھی

جو بیٹھ کے اس کے زخموں پر
اُن میں موت کے انڈے دیتی ہے
اور نیلا ہٹ سے گھوم گھوم کر
کالا کالا شور مچاتی ہے

سیڑھی کے آخری زینے کے نیچے
کھڑ مارتا مٹی میں پھنکار کے
موت کا کالا تیل کھڑا ہے باہر
ڈکراتا

اپنی قدموں کی آہٹ
وہ دالان میں گونجتی سنتی ہے

حسرت سے

اشکوں کے لب آبی اس کے
پتھراتے ہوتنوں کو اس کے چومتے ہیں
وہ سناٹے میں زنگ آلودہ کیلوں سے
دیواروں پر لٹکے طنزے
گر کے زمیں پر شور سے ٹوٹے سنتی ہے

خون رگوں میں اس کے ہوتا ہے بھاری
اور ہوتی ہے اس پر طاری
موت کی سرشاری

(۷)

چہ در پھیلائی موت نے اس کے آنگن میں
جس پر نہ بھی اس کی تینوں خالائیں
گونہ جتنی ہیں اشکوں کی مالائیں
اس کے بدن پر دلہن کا سنگھار نہ تھا

بلوڑیں گردن میں بیروں کا ہار نہ تھا
بیروں کی تجارت کرنے والو
اپنی دکانیں بند رکھو
اس کے اعزاز میں
آج کے دن

چہ در پھیلائی موت نے اس کے آنگن میں

جھومر سے محروم تھی اس کی پیشانی
سوٹا نہ سنا رواپتی کٹھالی میں پگھلاؤ
آج کے دن

چادر پھیلائی موت نے اس کے آنگن میں

(۸)

کیا یافت تھی اس کی جب وہ اس دنیا سے گئی؟
بیوی نہ کسی کی

ماں

نہ کسی کی محبوبہ

تقصیر تھی شاید اس کی یہی

کہ وہ تھی فرشتوں جیسی پاکیزہ

(مستقبل کے آہن خانے میں

اس کے نازا سیدہ بچے

اپنے سنگیں گہواروں میں

نیند ابد کے سوتے ہیں)

(۹)

تسلے میں دھوئے غسالہ نے ہاتھ اپنے

اور کفن میں لٹھے کے

اس کو لپیٹا موت نے پنے ہاتھوں سے

سر کا کے کفن مت اس کا چہرہ دکھلاؤ
 منہ پھیر اس سے ان آئینوں نے
 جوتھے اس کے عکس کے دلدادہ
 جذب ہوا پتھر میں وہ پانی
 جس میں حسین صورت وداپنی دیکھتی تھی
 ب اس سے نہیں دنیا کو کوئی دلچسپی
 اس پہ جھکے ہیں جو رشتے
 وہ ہیں کچے دھاگوں سے بندھے
 جو موت کو اس کی طول نہیں دیں گے
 اور چند دنوں میں اس کو بھولیں گے

(۱۰)

میں سنتا ہوں
 تابوت میں اس کے کیلیں ٹھونگی جاتی ہے
 تپتی دھوپ کے کاندھوں پر
 اس کا جنازہ اٹھتا ہے
 گزرتی سے مگر بے فرق نہیں پڑتا اس کو کیوں کہ
 وہ موت کے مس سے ٹھنڈی ہے

کھود رکھا ہے گور کنوں نے اس کا گڑھا
 دائم خالی ایک شکم
 منہ جس کا کھلا ہے اس کو ننگے کی خاطر

ہر نوع زندہ کی طرح

بستی میں عدم کی تازہ وارو اے دلہن!

تیرا عروسی جیلہ ہے یہ تیری لحد

اور عروسی جو زایہ براق کفن

ہے جس میں بسی کا فور کی بو

(۱۱)

راوی ہے قبرستان کا رکھوالا

جب چاند فلک پر پورا ہوتا ہے

تو اس کی جسم بدر چھایا

قبر پہ جھک کر اپنا کتبہ پڑھتی ہے

اور بلند آواز سے گریہ کرتی ہے

اس کے حواس مٹل کی تجسیم فقط

وہ جس زنداں کی قیدی ہے

کوئی دروازہ اس سے نہیں کھلتا باہر

منظور نہیں اس کو اپنا

اس دنیا میں نہ ہوتا

سائے میں مبدل دیکھ کے خود کو ڈرتی ہے

وہ ہم میں واپس لوٹ آنے خواہش کرتی ہے

کدو ہم کا مفروضہ کہ حقیقت جس کی کوئی نہیں
وہ مرد ہے

اور تقدیر میں مردوں کی لکھا ہے یہی
کہ ان کی موت دوائی ہے
کھینچی ہے موت نے ان کے ہمارے بچ میں جو حد فیصل
پارٹیں کر سکتی ہو

ہر صبح کے آئینے میں دیکھنا چاہتی ہے وہ منہ پہ
تاریکی حسیں جتنی، دھن

خارج فہرست شام و سحر سے اس کا نام ہوا
نکھڑی ہے موت کے مندر سے پر جا کر اس کی سوائی
دنیا میں نہیں اب اس کے حصے کا فردا ہائی کوئی
آنکھیں تھیں حسیں جو اس کی کبھی
موت نے ٹھونس کے ان کے کٹوروں میں
اب مٹی بھردی ہے

راوی ہے قبرستان کا رکھوالا
کہ چاند فلک پر جب پورا ہوتا ہے
تو اس کی جسم بدر چھایا
قبر پہ جھک کر پناہ دیتی ہے
اور بلند آواز میں گریہ کرتی ہے

(۱۲)

اے دنیا سے زود گزرا
صحرائے عدم میں رکھ کے قدم
آگے بڑھنے سے مت ڈر
موت کا پھیلاؤ ہے ہستی کے پھیلاؤ تک
نابود میں تو لا فانی ہے

(۱۳)

اے اقلیم حسن کی سلطانیہ
مشہور جہاں میں رچہ تیرا نام نہیں
گو تیری لحد پر قصر کوئی ذی شان نہیں
میں پیش تجھے کرتا ہوں مگر
نا چیز اپنا یہ نذرانہ
تعمیر کیا ہے میں نے جسے
خشت و آب و گل سے نہیں بد
سنائے کی مٹی میں گوندھے لفظوں سے
(سنانا وہ جذب ہے جس میں
نطق و بیاں کی گیرائی
کون و مکاں کی پہنائی
اور انسان کی سچائی
سنانا جو بولنے پر مجبور ہمیں کرتا ہے مگر
دائم ناگفتہ رہتا ہے)

(۱۴)

اے سناٹے کی دلہن!
جس پتھر کی سل کے سنے تو سوتی ہے
وہ تیرے سفر کے کالے لے کو سوں کا
سفری پتھر ہے
جیسے آزار سے تو سوز دھوئی
جہاں آ کر نکھیں کھوں نہیں
تجھ تک نہ پہنچ پائے گا کوئی اب تیرا عدد
پہرہ دیتا ہے تجھ پہ ابد
محفوظ ہے تو

اس آب و گل کی ڈھیری کو
جس کے اندر رخن ہے تو
میں دیکھنے دو بارہ تہ آؤں گا کیوں کہ
اب میرے دل میں ہے تیرا رخن
میں، حسن کی دیوی، جس پہ ہمیشہ
جھک کے عقیدت سے تیری
یادوں کے پھول چڑھاؤں گا

ارمان

مرے تعمیر کے ارمان دل میں
رہ گئے ڈھے کر
نظر کے سامنے سے جب
شکتہ بام و در گذرے

جمعیت

سنجھیں رزقِ حیرت کی دہانوں
پنی ہستی سے
کہن مفاقی کی سرور کی جمعیت
سب خواہی سے ہے

نگاہوں کی دنیا

ہے کچھ اس کے باہر؟
کہاں کس نے جانا
نگاہوں کی دنیا
مراقبہ خانہ

ذوالقرنین

مرتعش کرو قضا کا

ہے بند

بمہر کا شور برج ثور سے

نسف شد

سر پہ ذوالقرنین کے

دارہ اس کی تجلی کا عظیم

تقے نور

کر کے ایوان تجلی سے ظہور

کس قنصر عالی شان میں

جا کے کرتا ہے قیام

ہے تجسس اس کو دیکھے وہ مقام

پھیلا ہوا صحرا ہے تاحذ نظر

تیار ذوالقرنین ہے ہر سہ

تاریق شامی ہے اس کے نزدیک سر

(شرق کندہ یک پر ہے سر سے پر غروب ہے)

یہ جہان معنی، یہ سنسوں

وہ کڑی اپنی مسافت کر کے طے
 جا کے رکتا ہے جہاں
 ہے وہاں کچھڑ کا اک دریا رواں (۲)
 بنتے ہیں جس کی سطح پر اور پھوٹتے ہیں
 پُر تعفن بلبلے
 جس پر جھکا اس کو نظر آتا ہے، زرد
 دائرہ اپنے خداے نور کا
 جواب و جو د سابقہ کا اپنے ہے
 صرف ایک عکس داغ دار

ہاتھ اپنے کر کے اونچے
 کھینچتا ہے اپنے اندر اس کو دریا کچھ کا
 پچھو در جس کی سطح پر وہ دیکھتا ہے پھوٹتے
 پُر تعفن بلبلے

تنگ تر ہوتا اندھیرے کا حصار
 جس میں چسکتی ہیں فقط
 اس کی آنکھیں شعلہ بار

نیم شب

اور ہے بلند

ہمہمہ کا شور برج ثور سے

۲۔ مغرب کا سفر طے کر کے پانچ بجیں، دو ترمین جب سورج کے مقام مغروب تک پہنچتا ہے تو سورج کو بیچڑا کے
 ایک دریا میں ڈوبتا دیکھتا ہے (قصص القرآن)۔

خوابش

باتھ سے توڑ کے شیرازہ اوراق پن
دور تک ان کو ہواؤں میں بکھرتا، کیجیوں

ماندگی

مستعد رکھتی تھی اسکو
دن چڑھے سے شام تک اک جستجو
پر، ماندگی سے چوراب
وہ اٹھتا ہے تھکے ہارے قدم

اس کے پیچھے ڈوبتا سورج ہے اور
اس کے آگے ریت پر
اس کی چھایا تیز رو
دمبدم ہوتی دراز
پہنچ جانا چاہتی ہو جلد تر
جیسے اس دہلیز پر
ختم ہوتی ہے جہاں ہستی کی حد
اور جس کے پار ہے
تابندہ انیسیم ابد

معمار

پئی تعمیریں سب کی مکمل کریں
سب معماروں نے
کہ تم کہ مگر اپنے سر پر
اب بھی جنگ و خشت اٹھائے پھرتے ہو

خوں رنگ کلی

توارنہ

پیڑ کی جڑ تک

چنچ خزاں کی جب اتری

تو شاخ خشک نے پیدا کی

ضبط جو اس نے اپنے اندر کر رکھی تھی

اک خوں رنگ کلی

مکان

سرخ میٹوں کا مکان
اپنے چھپے پردوں و قوس کر
اس کی چھٹی پر ترنہ
تخنخروں سے لیس سورج...
مانتر پنے شمار

اس کو اشارے سے دکھاتا ہے مکان
خوف سے چھپتا ہوا
چراپائی کے تلے
کنبد کوئی والا تبار

اک پیڑ کنار راہ کھڑا

اک پیڑ کنار راہ کھڑا
ہاتھوں میں لئے
شبِ نیم سے بھرا
سبز کٹورا پتوں کا
حسرت یہ لئے اپنے دل میں کہ
پیار بجھانے اپنی کبھی
اس کے پاس بھی آئے کوئی

وہ دیکھتا ہے لیکن رستہ
دور دور تک آج بھی ہے
بردن کی طرح
ویران پڑا
اک پیڑ کنار راہ کھڑا

بلاوا

دیکھو گے تم
ایک بحر بے کراں
بادِ باں آفاق کا تاتے ہوئے
ہوگا بلاوا موجزن
تب زمرہ رنگ کا
مت اس حرف تہِ مہرِ تم زمرہ را
نوسے ہوئے ک خوب کا ساحل ہے یہ
ہمیشہ رہائش
اس کی سنہری ریت میں
جس کی زونِ حک و کشتیاں
موجِ جن کے تھوڑ کر پناہ من
مسکور پہنچتے یہاں
اب پتھروں کے ذخیرہ میں
ہیں فنِ ان کی ہڈیاں

زهره دیوی



بجھتے ہوئے اک تار پر
انگشت اپنی جس طرح رکھ دے کوئی
ہے یک بیک حرکت کا ہنگامہ خموش
ہے افق تاباں افق
زر خیز سناں محیط
نزدیک ہے اس کی نموداری بسیط

ہے ہر تن گوش جیسے کائنات
شامیانہ نیلگوں تانے ہوئے ہے آسماں
اس کے استقبال کا

پردہ شبگی پر آنکھوں کی (۱)
شعاعیں جو بناتی ہیں شبیہ
وہ ایک چھایا کی ہے
جو ہے رہگذار نور پر سہکت کھڑی
دوسرے ہی پل مگر
وہ انتشار نور میں تحلیل ہے

جوا بر تھا
آمد پہ اس کی شعہ زن
وہ بجھ کے اب تار یک ہے

۱۔ پردہ شبگی، Retina آنکھ کا روشنی حساس (light sensitive) پردہ۔

اب بھروی پیروں کے نیچے ہے زمیں
اور وہی سر پر پرانا آسمان

دن رات کی ذلت وہی
پستی وہی
ب پھر عقوبت خانہ مستی وہی



برف پہاڑوں کی پگھلی ہے
گرمائی خطوں سے بدر
لوٹ رہے ہیں آبی طائر اپنے گھر
میں چھوڑ کے اپنی دنیا کو
تیری طرف کرتا ہوں سفر
زہرہ دیوی

تیری قلمرو کی سرحد پر آہ مگر
ہے برف جی
میرے آگے سینہ تانے
برفانی تو دے ہیں کھڑے

کھرے سے ڈھکی اس وادی میں
میں تجھ کو پکارتا ہوں لیکن
میری صدا کو دہرا کر
کہسار مجھے لوٹاتا ہے
اس سناٹے سے خوف مجھے آتا ہے

ہے دور افق پر اک برفانی چوٹی جو

نظروں سے مری اور جھل ہوتی ہے
 اور نہ قریب آتی ہے
 اوٹ سے اس کی رورہ کر
 جو نیلی روشنی پھوٹی ہے
 کیا وہ تو ہے جو مجھ کو بلاتی ہے؟

مسکورتھی سے تیرنی
 میں... تیرا جو سندھ
 کیا ہوں پیچھے چھوڑ کے پنی، یہ کو
 یہ سوچ کے ڈرتا ہوں کہ کہیں
 تو صرف مری بیدار آنکھوں کا خواب نہ ہو



بجلی کے لپکتے کوندے میں
تیرے قلعے کے کنگورے
میں نے چمکتے دیکھے ہیں
ملبوس اندھیرا دیونا
تیرے ہیکل کے دروازے پر
پہرہ دیتا ہے

آسماں پر روح سے خالی
مردہ تارے بکھرے ہیں

اس سنگیں گھاٹی میں جس پر
شب کا منشا نافذ ہے
میں اپنے زخمی ہاتھوں سے
پتھر بلی ڈھلوان کی سیر می چڑھتا ہوں
(کہ ختم نہیں ہوتے جس کے زینے)

تو اقرار ہے

استغنا سے

اپنے ہزار آئینوں کے ایوان میں سوتی ہے؟

یا ٹھکرا کر اپنے زندانِ علوی کو
ایک نقیبی وادی میں
بید لرزوں کے جنگل میں
منہ اپنا چھپا کر روتی ہے؟



اے روحِ محمود و محبت کی
کل پردہ آنکھوں کا ہٹا کر
میں نے جب تجھ کو ڈھونڈا تو
یہ دیکھا کہ
نور کی کرنیں تیرے حسنِ کامل کی
معمور فضا میں کرتی تھیں

زہرہ دیوی میں نے تجھ کو
بحر کے جھولوں میں چٹنگیں بھرتے دیکھا
اور شفق کے گلدستوں میں پھولتے تیرے رنگوں کو
میں نے ترا اگلا سایہ
چمکیلی سطحوں پر دنیا کی پڑتے دیکھا
اور چمک میں چڑھتے دریا کی تیرا چہرہ
زہرہ دیوی! میں نے دیکھا
کہ اپنی مدد و گولائی سے
بحر کی موجیں تیرے حسن کی شان دھاتی تھیں
کہساروں کی زنجیروں سے آگے
شام کی سرخی میں میں نے
تخلیل تجھے ہوتے دیکھا

میں تے ہواے گرم کے جھونکوں میں
محسوس تری سانسوں کا لمس کیا
اور بستے پانی میں سنی
تیری سرگوشی

آج مگر کیوں بحر کے جھولے خالی ہیں
اور چڑھتے دریا سے
کیوں تیرا چہرہ غائب ہے؟

دیکھتا ہوں میں صدف
فضا میں چہرہ راجا
ایک جھوٹا برفانی
اور اس میں غائب ہوتی تیری پرچھاٹمیں



سورج کی شعاعوں چاند کی کرنوں تاروں پر
جو دھر کر نازک اپنے قدم تھی جو سفر
وعدے کے مطابق وہ اپنے
آپنی ہے
ہے مجھ کو یقین
اس کے ملبوس کی خوشبو چو اطراف میں پھیلی ہے
بجلی کی چمک میں لہراتا اس کا پیکر
خود میں نے دیکھا ہے
ہے مجھ کو یقین
وعدے کے مطابق اپنے وہ
آپنی ہے

اس وقت ہے وہ گلزاروں سبزہ زاروں میں
چھٹکا کر اپنی پھول چھڑی
پھولوں کے بچے (۱)
زردانوں سے پار آ کر کرتی ہے (۲)
اور لہس سے اپنے سبزینہ (۳)
پودوں میں پیدا کرتی ہے

۲۔ زردانہ پھول کا نر مادہ Pollen grain

۱۔ بچہ پھول کا بیضہ دان Ovary

۳۔ سبزینہ وہ مادہ جو پودوں کے سبز رنگ کا باعث ہوتا ہے Chlorophyll

ہے مجھ کو یقیں
وعدے کے مطابق اپنے وہ
آپنی ہے

آہ مگر
اس نے کیا پھر مجھ سے حذر

تاروں کے جزائر ابھرے ہیں
دور دراز فضاؤں میں
قرب کا اس کے لمس نہیں ہے
سرد ہواؤں میں

اپس جاتی جوتیہ قدم خیزی کی صد میں سنتے ہوں
کیا اس کی ہے؟
منسوخ ہے ہر حرکت کا ہنگامہ
محراب فلک تاریک ہوئی
رات کے گونگے جنگل میں
دور بلنداں چھ ہوئی



بند ہوتے اور کھلتے ہیں
شام و سحر کے دروازے لیکن
اس کے پیکر سے خالی ہوتے ہیں
میں کان لگا کر رستوں پر
اس کی آہٹ لیتا ہوں لیکن
اس کے قدموں کی چاپ مجھے
صدیوں دور سنائی دیتی ہے

میں جانتا ہوں
محدود نہیں ہوگی اس کی آمد
وہ چواطراف سے آئے گی
تب اس لمحے
آفاقی کڑوں کی حرکت
اپنے مدار دوری پر رُک جائے گی

میں طغرائی اشکال کی مٹکاری سے دیکھ
سجائے بیٹھا ہوں
اپنے دیوار و در
دل کی طرح یہ میرا گھر بھی

تیری امانت گاہ ہے، آ
 گر یہ نہ منافی تیرے شکوہ حسن کے ہو تو
 حسن کی دیوی
 آ کے کسی دن
 اس میں قدم نہ چھوے۔



اے سخت گیر و سخت خو
دوست میری، اور عدو
کس بعد میں خلوت کئے بیٹھی ہے تو؟
توڑ دے اپنی خموشی
اور کسی دن
کر حقیقت مجھ پہ اپنی آشکار
میں کر رہا ہوں دیکھ تیرا انتظار

پردہ اخفا اٹھا دے
اور مرے نزدیک
تا کہ اگلے پیر تیرے آنسوؤں سے دھوسکوں
اور فنا کر کے خودی اپنی
ہمیشہ کے لئے
تابع فرمان تیرا ہوسکوں



گر ہے مجھے اس کا یقین
میرے نکلنے سے کہیں باہر نہیں تیرا وجود
تو ڈھونڈتا رہتا ہوں کیا

شام و سحر
آفاق پار؟
باندھ کر تیرا تصور
کس لئے کرتا ہوں تیرا انتظار؟

تیرے زیرِ حکم کیوں نکلتے ہیں مجھ کو
یہ زمین و آسمان؟
کیوں سسکتے حاشیے پر ابر کے
لبوں کا تیرے گذرتا ہے گماں؟
تیرا ستارہ کیوں مجھے مٹتا ہے
کوند ابرق کا؟

درمنا سے مجھے تو سچ تیری ذلت کی
بسطِ غرب و شرق کا؟
کیوں مجھ کو آتا ہے خیال
زیرِ وزیر ہے بحر کا سینہ تیرے انہاس سے؟
اور فیش سے تیرے ہی ہیں

کھلیان غلے سے بھرے

پودے ہرے؟

تیرا ہے تالیف ضیائی کا عمل (۱)

ہے تو ہی معطلی

اور عطیہ ہیں ترا

پھول اور پھل؟

کیوں مجھے بے چین رکھتی ہے سدا یہ آرزو

کہ میرے بکھرے نظم کی

شیرازہ بندی کو کسی دن آئے تو؟

گرے مجھے اس کا یقیں

میرے شغل سے کہیں باہر نہیں تیرا وجود؟

۱۔ تالیف ضیائی Photosynthesis وہ عمل جس سے پودے سورج کی روشنی کو کیمیائی توانائی میں تبدیل کر کے اپنی غذا بناتے ہیں۔



میں نے نہیں دیکھی تھی
میں اپنی ان بیٹائی کھولتی آنکھوں سے
افلاک کے روشن حصوں میں
تجلی ہو، عویند تاربتا ہوں

تیری نیم تجلی نے
مجھ میں جو حرارت پھونکی تھی
وہ میں نے کھودی ہے
اب چھوٹی ہے جب میرا بدن
جڑ سے کاٹنے لگتی ہے سورج کی کرن

مہلک ہے یہ جاڑ ازہرہ!
آکر اس سے مجھ کو بچا
یا اپنے عدم میں ساتھ مجھے آکر لے جا



جب اک لمحہ
آسمان کے لا جو رو سے
قطرہ بن کر تیرے لیوں پر ٹپکے گا
اور ان پر ایک طلائی پھول کھلائے گا
مژدہ کی طرح جس کی خوشبو
چار اطراف میں پھیلے گی
اور تو تنہا سے میرا نام پکارے گی
تو تیرے بنانے پر اس دم
کیا تیری طرف میں آؤں گا؟
یا تیری شاداں خنداں آنکھوں سے
ڈر کر پیچھے ہٹ جاؤں گا؟

میں اس لمحے سے ڈرتا ہوں زہرہ دیوی
جب دیکھتی تو رہ جائے گی
اور تیری خنداں شاداں آنکھوں کے آگے
گھورا اندھیرا میرے دیرینہ غم کا
ثابت سالم مجھ کو نگل جائے گا



دل بجھ کے مرارہ جاتا ہے
جب بھی تو میرے خوابوں میں
شادان و خنداں آتی ہے

اپنی آنکھوں میں سو بھرا کر
زہر و دیوی
غمسین مجھے تو بھاتی ہے



کیا سہو ہے میرا کہ اس کو
میں ڈھونڈتا ہوں
کہساروں سبززاروں اور
گلزاروں چاندستاروں میں؟
کیا مجھ کو ڈھونڈنا چاہئے اس کو
گلیوں اور بازاروں میں؟

آہ مگر جب سوچتا ہوں ڈر جاتا ہوں
کہ اپنی رختاں رفعت سے
جب وہ نیچے آئے گی
تو تابِ حقیقت لائے گی؟

اے امثال کے بالا عالم کی ہستی!
نیچے نہ اتر
تیرے شایانِ شان نہیں
یہ بد صورت دنیا اور اس کی یہ پستی
جو غیب کا پردہ تجھ میں مجھ میں حائل ہے
اس کو نہ اٹھا
ہے مضمر مجھ سے دوری ہی میں تیری بقا
زہرہ دیوی



طمع مسرت تھی مجھ کو
اس سے پہلے
اب غم کے تمول پر اپنے میں نازاں ہوں
زہرہ دیوی



کل اک سرگرداں مجمع میں
غیر زمینی صورت اک میں نے دیکھی کہ
دیکھ کے جس کو بے ترتیب ہوئی
میرے دل کی دھڑکن
اک بوسیدہ چادر میں لپٹا
وہ اس کا کندن سا بدن

میں تیز قدم ہمدوش ہوا اس کے تو معاً
میری طرف موڑا اس نے اپنا چہرہ
سورج کی چمک سے جیسے آنکھ بچانے کو
جب میں نے ہاتھ اٹھایا تو دیکھا
وہ چشم زدن میں غائب تھی اس مجمع میں
(جیسے بہاؤ میں اک گدے دریا کے
موج اک اجلے پانی کی)

دل کی تہوں میں میرے افیت رنگتی ہے
میں سوچتا ہوں

کہ اک بوسیدہ چادر اوڑھے غیر زمینی وہ ہستی
کیا میری زہرہ دیوی تھی؟

اظہار تشکر

میں امریکہ میں اپنے ادبی سماج کے روابط و وسائل سے منقطع ہو جوہ اس کشمکش میں مبتلا تھا کہ اپنی کتاب کہاں چھپواؤں۔ فون پر جب میں نے شمس الرحمن فاروقی صاحب کے سامنے اپنی الجھن پیش کی تو انہوں نے اپنے ناخن گرہ کشا کی ایک جنبش سے میری الجھن یہ کہہ کر سلجھا دی کہ تم اپنا مسودہ مجھے بھجوادو میں اسے یہاں چھپوانے کا انتظام کر دوں گا۔ اقتضائے اظہار اور الفاظ کے مابین جو فصل ہے اسے جب کوئی کبھی نہ پاٹ سکا تو میری کیا بساط۔ لہذا فاروقی صاحب کی زیر نگرانی اشاعت کی منزل کو پہنچی ہوئی اس کتاب کے بارے میں میرے دل میں ان کے لئے جو جذبات تشکر موجزن ہیں ان کے خاطر خواہ اظہار میں میں خود کو قاصر و معذور پاتا ہوں۔

یہ بات میرے عجز بیان کی مشکل کو دو چند کر دیتی ہے کہ ان کی یہ عنایت و اعانت کوئی استثنائی واقعہ نہیں ہے اور نہ ہی کسی مختصر و مخصوص دوران زمانی تک محدود ہے، بلکہ یہ صرف ایک مثال ہے ان کی نوازشوں کی جن کا سلسلہ فاروقی صاحب سے میرے تعلق و تعامل کی پچھلی ایک دہائی پر محیط ہے۔ اس کا آغاز اس وقت ہوا جب میں نے فاروقی صاحب سے سنہ ۲۰۰۵ء میں رابطہ پیدا کیا اور انھیں اپنا پہلا مجموعہ کلام 'دو سخنہ' بھیجا (جس کو میں نے بعد میں اپنے مجموعے 'بکھے رنگوں کی رونق' میں ضم کر دیا)۔

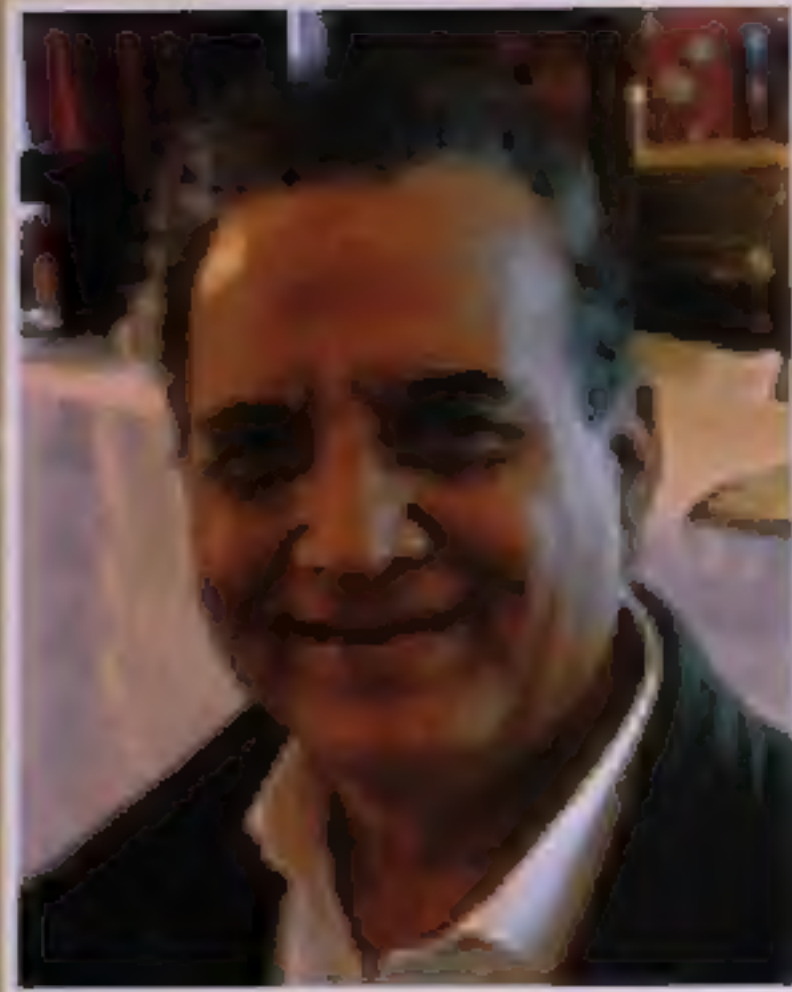
اس وقت تک میری صرف چند ہی نظمیں چھپی تھیں اور وہ بھی کراچی کے 'صریر' میں۔ دوسرا رسالہ 'تشکیل' تھا لیکن اس کے مسلسل معرض التوا میں ہونے کے سبب میری نظمیں اس میں پھنسی ہوئی تھیں۔ میں نے جب اس کا ذکر فاروقی صاحب سے کیا تو انھوں نے مجھے کہا کہ میں اپنی نظمیں انھیں بھیج دوں۔ میں نے یونہی کیا۔ فاروقی صاحب میری فرستادہ نظموں اور ان کے عندیہ پر بار بار قسط بہ قسط تبجیحی ہوئی میری دیگر نظموں کو بھی باقاعدہ ہندوستان کے مختلف جرائم میں شائع کرانے کا

اہتمام کرتے رہے۔ لہذا میری شاعری کو غیب سے بحر صہ شہود لانے میں فاروقی صاحب نے بہت اہم کردار ادا کیا۔ یوں بھی ہوا کہ انہوں نے میری کسی نظم میں کسی سہولسانی کی نشاندہی کی تو اسے میں نے درست کیا، لیکن یوں بھی تھا کہ جب کسی نظم میں انہوں نے کوئی ترمیم تجویز کی تو اس کے بارے میں کوئی قطعیت پسندانہ رد یہ اختیار نہیں کیا، بلکہ مجھے اختلاف رائے کی پوری آزادی دی۔ انہوں نے میری شاعری کے دونوں مجموعوں کو قبل و بعد اشاعت خبر نامہ شب خون میں طویل عرصے تک مشہر کیا اور انھیں اپنی فہرست کتب میں ہمیشہ شامل رکھا۔ گذشتہ کئی برس سے وہ میری گذارش پر برابر اپنے کتب خانے سے مجھے کتابیں بھی بھجواتے رہے ہیں۔ الغرض مجھ پر ان کی مہربانیاں فوق الشمار ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی میرے ادبی سفر میں پچھلے دس گیارہ برس سے میرے مربی اور رہنما تو ہیں ہی، لیکن وہ میرے ایک مشفق دوست بھی ہیں جو مجھے سفر و حضر میں یاد رکھتے ہیں۔ مثلاً سنہ ۲۰۰۸ میں جب وہ University of Texas, Austin کی دعوت پر امریکہ تشریف لائے تو مجھے بطور خاص اپنے مدعوئین کی فہرست میں شامل کیا۔ یوں پہلی بار مجھے ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ ان دنوں میری ان سے جو صحبت رہی اس کی یاد میرے لئے ایک متاع گراں بہا ہے۔

ٹانکر، ٹیکسس، جون ۲۰۱۵ء

آصف رضا



آصف رضا ہندوستان کے مشہور شہر امراتی میں سنہ ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ سنہ ۱۹۵۰ء میں وہ اپنے والدین کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔ وہ عرصے تک زرعی یونیورسٹی لائل پور (فیصل آباد) میں پڑھاتے رہے۔ پھر وہیں سے سماجیات میں ایم۔ اے۔ اے کیا اور پھر سنہ ۱۹۷۵ء میں ایک فیلوشپ پر سماجیات میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے لئے امریکہ گئے جس کے بعد انہوں نے وہیں کی شہریت حاصل کر لی۔ امریکہ میں وہ سنہ ۱۹۸۶ء سے سنہ ۲۰۱۳ء تک سماجیات کے استاد رہے، پہلے الی جائے (Illinois) کی ایک یونیورسٹی میں اور بعد میں ٹیکسس (Texas) کے ایک سٹیٹز کالج میں۔ وہ سنہ ۲۰۱۳ء میں ریٹائر ہوئے اور اب ٹیکسس کے شہر ٹائلر (Tyler) میں مقیم ہیں۔

آصف رضا کی دو کتابیں ”بچے رنگوں کی رونق (مجموعہ کلام)، اکادمی بازیافت، کراچی، پاکستان اور تنہائی کے قہوار (مجموعہ کلام)، شہر زاد، کراچی پاکستان سے منظر عام پر آچکی ہیں۔ یہ کتابیں پاکستان کے سب فرد شاں کے علاوہ ایم۔ آر۔ پیلی کیشنز، نئی دہلی اور شب خون کتاب گھر مال آباد سے مل سکتی ہیں۔

Printas Printing Services

#5, Kareem Market Nazimabad #2

Karachi, Pakistan.

Tel: 0335-2924993, 0300-9278869

Email: salisarwar@live.com

